

ویژه خرداد ۱۴۰۲



فیلم تحلیل سوالات امتحانات پایان ترم

برای دیدن **فیلم حل نمونه سوالات** بزن رو لینک زیر

مشاهده فیلم ها

تحلیل سوالات فارسی عمومی دهم انسانی



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری:

نام آزمون: فارسی عمومی پایه دهم

تاریخ آزمون:



شرکت توسعه انتشارات

پرش_م ۱۱

۱ در بیت‌های زیر، استعاره‌ها را پیدا کنید.

دهان جز به لؤلؤ نکردند باز	الف) صدف‌وار گوهرشناسان راز
بده ز لعل شکر بار قند و بستان دُر	ب) به چون تو محتشمی بی‌بها سخن ندهم
چون بخندی، بنمایی ز شکر مروارید	پ) چون بگویی، بفشانی گهر از حقه لعل

۲ با توجه به متن درس پاسداری از حقیقت، شاعر چه نوع مرگی را غبطه زندگانی می‌داند؟

مرا چو چشم دراندازد از گریبان، دُر	الف) به خنده از لب خود پرشکر کنی دامن
شکر بریزد از آن پسته دهان که تورا ست	ب) به خنده‌ای بت بادام‌چشم شیرین لب
یکی زین چاه ظلمانی، برون شو تا جهان بینی	پ) دلا، تا کی در این زندان فریب این و آن بینی

۳ آرایه ادبی «مجاز» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

تو مرد زبان نیستی، گوش باش	الف) بر آشفته عابد که خاموش باش
تیزی شمشیر، پاک از خون کند شمشیر را	ب) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد
در افتادم ز مستی بر سر خاک	پ) چو آشامیدم این پیمان را پاک
چون رخت از آن توست، به یغما چه حاجت است؟	ت) محتاج قصه گرت قصد خون ماست

۴ مفرد جمع مکسرهای زیر را در مقابل آنها یادداشت کنید.

..... قُلاع: ازمنه:
..... ارباب: مکاتیب:
..... ادویه: کبار:
..... اشقیاء: اکاذیب:

۵ معنی بیت‌های زیر را بنویسید.

تاج سر گلبن و صحرا منم	الف) گفت در این معرکه، یکتا منم
زو بدمد بس گهر تابناک	ب) قطره باران که درافتد به خاک
دیده سیه کرده، شده زهره در	پ) نعره بر آورده، فلک کرده کر
کز همه شیرین‌سخنی، گوش ماند	ت) لیک چنان خیره و خاموش ماند

۶ هریک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

ب	الف
<input type="radio"/> سقف دهان	<input type="radio"/> فضل
<input type="radio"/> زمین پست	<input type="radio"/> معرکه
<input type="radio"/> بخشش	<input type="radio"/> سهمگین
<input type="radio"/> ترس آور	<input type="radio"/> ورطه
<input type="radio"/> میدان جنگ	<input type="radio"/> کام





۸) املاي درست را با توجه به معنی انتخاب کنید.

- الف) نزدیکی ۱- قرابت ○ ۲- غرابت ○
 ب) هنگام ۱- عوان ○ ۲- اوان ○
 پ) پیروز ۱- قالب ○ ۲- غالب ○
 ت) گیرا ۱- رسا ○ ۲- رثا ○

۹) هریک از مثل‌های زیر، آدمی را از چه کاری بر حذر می‌دارد؟

- گندم‌نمای جوفروش مباش.

- زهر به گمان خوردن از نادانی بود.

۱۰) در متن درس، «عقل» با چه ویژگی‌هایی وصف شده است؟ چرا؟

۱۱) جمله‌های ایبات زیر را از نظر ساده و غیرساده بودن بررسی کنید.

۱- جای دل است کویت زان جا مران به جورش بگذار تا دل من بر جا بود همیشه

۲- تا شاهد جمالت مستور باشد از من اشکم میان مردم رسوا بود همیشه

۳- لطف و عطا و احسان پیوسته از تو آید جرم و خطا و عصیان از ما بود همیشه

۱۲) در میان واژه‌های زیر، چهار غلط املايي وجود دارد؛ آنها را پیدا کنید و درست هریک را در جاهای خالی بنویسید.

«زبر و زرنگ - پست و حقیر - مخمسه و گرفتاری - شندرقاز پول - شصت دست - تسلای خاطر - یال و قارب - برخاستن صدا،

۱- ۲-

۳- ۴-

۱۳) معنی واژه‌های زیر را بنویسید.

الف) یغوله: میراب:

پ) رعنا: (ت) طمأنینه:

ث) خیل: (ج) حقارت:

ج) مخمسه: (ح) خلف صدق:

۱۴) در هر بیت، یک غلط املايي وجود دارد؛ آن را پیدا و اصلاح کنید.

الف) وین بوم مهنت از پی آن تا کند خراب بر دولت آشیان شما نیز بگذرد

ب) در مملکت چو قرش شیران گذشت و رفت این عوعو سگان شما نیز بگذرد

پ) ای مفتخر به تالع مسعود خویشتن تأثیر اختران شما نیز بگذرد

ت) بر تیر جورتان ز تهمل سپر کنیم تا سختی کمان شما نیز بگذرد

۱۵) مفهوم عبارت‌های مشخص شده را بنویسید.

«نعره برآورده، فلک کرده کر / دیده سپه کرده، شده زهره در»

۱۶) آرایه‌های ادبی «حس آمیزی» و «مجاز» را در بیت زیر مشخص کنید.

«لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین سخنی، گوش ماند»

حس آمیزی: مجاز:

۱۷) برای هر واژه، دو هم‌خانواده بنویسید.

الف) فراغ: / (ب) انعام: /

پ) اکرام: / (ت) عاجز: /

۱۸) مفهوم عبارت زیر را بنویسید.

«حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر، وی را به می و معشوق و لهوولعب کشیدند.»



۱۹) معنی عبارتهای زیر را بنویسید.

- الف) اندر همه کاری داد از خویشتن بده، که هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد.
 ب) بدان کوش که به هر مُحالی از حال و نهاد خویش بنگردی که بزرگان به هر حَقّ و باطلی از جای نشوند.
 پ) رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا حق شناس باش؛ خاصّه قرابت خویش را
 ت) اگر از بیگانه نایمن شوی، زود به مقدار نایمینی، خویش را از وی ایمن گردان و از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.

۲۰) معنی واژه‌های زیر را بنویسید.

- | | |
|-------------|------------|
| الف) آوان: | ب) بدسگال: |
| پ) استرحام: | ت) مستغنی: |
| ث) مولع: | ج) مندرس: |
| چ) الزام: | ح) تکیده: |

۲۱) نوع ادبی متن «از آموختن، ننگ مدار» را بنویسید.

۲۲) در شعر زیر مجاز را مشخص کنید.

قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک

۲۳) مفهوم بیت زیر را بنویسید.

شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند

۲۴) در ادبیات فارسی، شاعران یا نویسندگان، واژه «صبا» را در کدام مفهوم نمادین به کار می‌برند؟

۲۵) معنی بیت‌های زیر را بنویسید.

- | | |
|--|-----------------------------|
| الف) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب | بر دولت آشیان شما نیز بگذرد |
| ب) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام | بر حلق و دهان شما نیز بگذرد |
| پ) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن | تأثیر اختران شما نیز بگذرد |
| ت) بر تیر جورتان ز تحمّل سپر کنیم | تا سختی کمان شما نیز بگذرد |

۲۶) آرایه ادبی «ایهام» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| الف) رحمت نکند بر دل بیچاره فرهاد | آن کس که سخن گفتن شیرین نشنیده است |
| ب) خانه زندان است و تنهایی ضلال | هر که چون سعدی، گلستانیش نیست |
| پ) نقدی که ز بازار تو بردیم، تلف گشت | سودی که ز سودای تو کردیم، زیان شد |
| ت) گفتم: آتش درزنم آفاق را | گفت: سعدی، درنگیرد با مَت |

۲۷) هریک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| الف | ب |
| ایهام <input type="radio"/> | جعبه <input type="radio"/> |
| حَقّه <input type="radio"/> | محلّه <input type="radio"/> |
| عشرت <input type="radio"/> | راهزن <input type="radio"/> |
| کوی <input type="radio"/> | خوش‌گذرانی <input type="radio"/> |
| شبرو <input type="radio"/> | به گمان انداختن <input type="radio"/> |



۲۸ در هر بیت، شاعر مورد خواسته شده را با چه تعبیری بیان کرده است؟

الف) چو در وقت بهار آبی پدیدار
حقیقت پرده برداری ز رخسار

زیبایی فصل بهار:

ب) گل از شوق تو خندان در بهار است
از آتش رنگ‌های بی‌شمار است

شکوفایی گل‌ها در بهار:

۲۹ معنی بیت‌های زیر را بنویسید.

الف) به نام کردگار هفت افلاک
ب) چو در وقت بهار آبی پدیدار
پ) فروغ رویت اندازی سوی خاک
ت) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی

۳۰ در هر بیت، یک غلط املائی وجود دارد؛ آن را پیدا و اصلاح کنید.
الف) قطرهٔ باران که درافتد به خاک / زو بدمد بس گُحر تابناک (.....)
ب) ابر ز من هامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد (.....)
پ) زین نمط آن مست شده از غرور / رفت و ز مبدع چو کمی گشت دور (.....)
ت) نعره برآورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده، شده زجره در (.....)
ث) چشمه کوچک چو به آن جا رسید / وان همه هنگامه دریا بدید (.....)
ج) خاست کزان ورطه قدم در کشد / خویشتن از حادثه برتر کشد (.....)

۳۱ در میان واژه‌های زیر، پنج غلط املائی وجود دارد؛ آن‌ها را پیدا کنید و درست هر یک را در جاهای خالی بنویسید.

«عجایب نقش‌ها - فروق روی - رزاق و روزی‌دهنده - چهره و رخسار - غلقله‌زن - گُهر تابناک - رنگ و برازندگی - بهر خروشنده - غرور و تکبر - ورته و زمین پست»

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ -

۳۲ بهره‌گیری از «مَثَل» چه تأثیری در سخن دارد؟

۳۳ تَرْجِمِ الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ عَيِّنِ مَا طَلِبَ مِنْكَ.

الف) عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ:
سَافَرْتُ / شَاهَدْتُ / عَصَفْتُ / خَرَبْتُ

۳۴ معنی ابیات و عبارات زیر را به فارسی روان بنویسید.

الف) چون بگشایم ز سر مو شکن
ب) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم
ج) عزمتم ضامن دوام جهان شد و خون تو امضای راستی است.
د) پادشاه عالم خبر که داد در این قصه از حُسن سیرت او داد نه از حسن صورت او داد.
ه) اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود.
و) این مرد پارسی هم دست‌تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.

۳۵ برای نمودار زیر گروه اسمی مناسب بسازید:

اسم + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه
..... + +

۳۶ بیت زیر، با کدام عبارت درس، ارتباط معنایی دارد؟

صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
ای برادر، سیرت زیبا بیار

۳۷ مفهوم عبارت «گندم‌نمای جوفروش مباش» را بنویسید.



۳۸) از کدام بیت درس، می‌توان مفهوم آیه شریفه «وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ» را دریافت؟

۳۹) بیت زیر، با کدام قسمت از سروده حافظ، ارتباط مفهومی دارد؟

«تا نگردي آشنا، زين پرده رمزي نشنوي گوش نامحرم نباشد جاي پيغام سروش»
حافظ،

۴۰) با توجه به متن درس، حافظ، شرط وفاداری معشوق را در چه می‌داند؟

۴۱) بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه «ایهام» بررسی کنید.

گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید»

۴۲) هریک از موارد زیر با کدام قسمت از شعر «پاسداری از حقیقت» ارتباط معنایی دارد؟

«شَرَفُ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ»: ارزش مکان به کسی است که در آن قرار گرفته است.

«وَبَدَلٌ مُّجْتَبَاهُ فَيْكُ لَيْسَتْ تَقْدَ عِبَادَكَ عَنِ الضَّلَالَةِ وَ خَيْرَةُ الْجِهَالَةِ»

۴۳) دو نمونه از کاربرد «تشخیص» در متن مشخص کنید.

۴۴) از متن درس برای هریک از نمودارهای زیر دو گروه اسمی بیابید و در نمودار قرار دهید.

۴۵) بیت زیر را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی مرتب کنید؛ سپس اجزای هر جملات بیت را در جدول قرار دهید.

من ایرانی‌ام آرمانم شهادت تجلی هستی است، جان‌کنند من

نهاد	گزاره

۴۶) برای واژه «افسرده» دو معادل معنایی بنویسید.

۴۷) جمله‌های هسته و وابسته و حروف ربط وابسته‌ساز را در عبارتهای زیر مشخص کنید.

۱- ما می‌دانستیم شما نمی‌آید.

۲- چون هوا سرد شده بود، ماشین پدرم روشن نمی‌شد.

۴۸) هریک از عبارتهای زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (یک بیت اضافی است)

الف) خاک، مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است.

ب) در معرکه قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد.

ج) تاریخ مشیت باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به انجام می‌رسد.

د) خدایش پیام‌رزا که هر کسی از آنجا که هست، یک گام فراتر آید.

ابیات:

۱- به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی که سودها کنی ار این سفر توانی کرد

۲- ز خلق جهان بنده‌ای را چه باک که بندد کمر پیش یزدان پاک

۳- چو راضی شد از بنده یزدان پاک گراینها نگردند راضی چه باک؟

۴- ذات تو غنی بوده و ما محتاجیم محتاج به غیر خود مگردان ما را

۵- دارد از حکم روان ما را قضا در پیچ و تاب اختیاری نیست خاشاک در آب افتاده را

۴۹) ابیات زیر را از نظر وجود جملات ساده و مرکب بررسی کنید.

۱- بهار آمد و گلزار نورباران شد چمن ز عشق رخ یار لاله‌افشان شد

۲- برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد

۵۰) در میان گروه کلمات زیر غلط‌های املائی را بیابید و آنها را اصلاح کنید. (۴ مورد وجود دارد)

فتوحات رزمندگان - بدر و هنین - فضای نفوس - تلافی شکست - تلاقی خطوط - اقوام و اقربا - جلیغه‌های نجات - صف طویل - قنای خالق - عُرب و

نزدیکی



۵۱) مفرد جمع مکسرهای زیر را در مقابل آنها بنویسید.

نکات:	مشاهیر:
منابر:	فضایل:

۵۲) در متن زیر چند جمله ساده و چند جمله مرکب وجود دارد؟

«در اقتصاد سالم اگر تولیدکننده رفتار خود را اصلاح نکند، حذف می‌شود و این فرایندی است که در اقتصاد جاری است و بر اساس این فرایند است که گفته می‌شود نظام بازار، مشتری‌مدار است. مصرف‌کننده بر بازار حاکم است و سلايق خود را بر تولیدکننده تحمیل می‌کند و تولیدکننده نیز این نیاز را اصيل می‌شمارد و به آن پاسخ می‌دهد»

۵۳) در ابیات زیر مجاز و اضافه تشبیهی را مشخص کنید.

سر ما فرو نیاید به کمان ابروی کس	که درون گوشه‌گیران ز جهان فراغ دارد
سر درس عشق دارد دل دردمند حافظ	که نه خاطر تماشا، نه هوای باغ دارد

۵۴) در میان ترکیب‌های زیر اضافه‌های تشبیهی را پیدا کنید، سپس آنها را به تشبیهات کامل ۴ رکنی تبدیل کنید.

«کشور ایران - بی‌شۀ عشق - ذات خبیث - جام عافیت - ضمیر سازندگان - درخت دانش - بال رحمت - صدف امانت - درخت تناور - چراغ فروزان»

۵۵) کدام یک از دو بیت زیر با بیت «دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است» تناسب معنایی دارد؟

الف) ایمن نمی‌شود ز شبیخون گریه‌ام	سیلاب تا پناه به دریا نمی‌برد
ب) ما زنده به آنیم که آرام نگیریم	موجیم که آسودگی ما عدم ماست

۵۶) کدام یک از دو بیت زیر با عبارت «بعضی دیگر از بچه‌ها گوشۀ خلوتی یافته‌اند و گذشته‌ی خویش را با وسواس یک قاضی می‌کاوند.» ارتباط و تناسب معنایی ندارد؟

الف) کسی گرچه بد کرد هم بد نکرد	که پیش از قیامت غم خود بخورد
ب) شاید که در حساب نیاید گناه ما	آنجا که فضل و رحمت بی‌منتهای توست

۵۷) کدام یک از بیت‌های زیر با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«تاریخ مشیت باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به انجام می‌رسد»

الف) بار عشقت کجا کشد دل من	که قضا و قدر نمی‌تابد
ب) گرت صورت حال، بد یا نکوست	نگارنده دست تقدیر، اوست

۵۸) در متن «کلاس نقاشی» معلم برای رها شدن از مخمصه چه کرد؟

۵۹) منظور از واژه‌های مشخص شده چیست؟

الف) بار اول که پیرمرد را دیدم، در کنگره نویسندگانی بود که خانه فرهنگ شوروی در تهران علم کرده بود.
 ب) برق خاموش و او «آی آدم‌هایش» را خواند.
 پ) همچون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند.

۶۰) معنی عبارت‌های زیر را بنویسید.

الف) جوانکی بودم و توی جماعت بُر خورده بودم.
 ب) مدتی بود که پیرمرد افتاده بود.

۶۱) معنی عبارت‌های زیر را بنویسید.

الف) معلم مرغان را گویا می‌کشید؛ گوزن را رعنا رقم می‌زد.
 ب) خلف صدق نیاکان هنرور خود بود.
 پ) نقش‌بندی‌اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت.
 ت) اسب از پهلوی، اسبی خود را به کمال نشان می‌داد.



۶۲) در عبارت زیر، دو تشبیه وجود دارد؛ ارکان هریک را مشخص کنید.

«همچون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند. در چشم او که چشم زمانه ما بود، آرامشی بود که گمان می‌بردی شاید هم به حق از سر تسلیم است، اما در واقع طمأنینه‌ای بود که در چشم بی‌نور یک مجسمه دوره فراغنه هست، تشبیه اول:

مشبه: مشبه‌به: وجه‌شبهه: ادات تشبیه:

تشبیه دوم:

مشبه: مشبه‌به: وجه‌شبهه: ادات تشبیه:

۶۳) نوع حرف «واو» را در هریک از بیت‌های زیر مشخص کنید. (عطف یا ربط)

الف) گفتم که مژده‌بخش دل خرم است این مست از دَرَم درآمد و دیدم غم است این
ب) گل شکفته! خداحافظ اگرچه لحظه دیدارت شروع وسوسه‌ای در من، به نام دیدن و چیدن بود.
پ) اگر به عشق هواداری‌ام کنی، وقت است که صبر کرده‌ام و نوبت ظفر دارم
ت) رسیده‌ها چه غریب و نچیده می‌افتند به پای هرزه علف‌های باغ کال‌پرست

۶۴) در هر عبارت، یک غلط املائی وجود دارد؛ آن را پیدا و اصلاح کنید.

الف) دست معلّم از وغب حیوان روان شد؛ فرود آمد لب را به اشاره صورت داد. (.....)
ب) از یال و قارب به زیر آمد؛ از پستی پشت گذشت؛ گُرده را برآورد. (.....)
پ) از خم کتف و سینه فرا رفت و دو دست را تا فراز کُله نمایان ساخت. (.....)
ت) گریزی رندانه زد که به سود اسب انجامید؛ شتابان خط‌هایی درهم کشید و علفزاری ساخت. (.....)

۶۵) معنی واژه‌های خواسته‌شده را از کادر زیر پیدا کنید و در مقابل آن بنویسید. (دو واژه داخل کادر اصلی است.)

طرح اولیه - بالای کمر - چنبره گردن - آشفته - جانشین راستین - زیرکانه -
گرته‌برداری - برآمدگی پشت پای اسب

الف) بیرنگ: (ب) کُله: (پ) آخَره: (ت) مشوش: (ث) خلف صدق: (ج) رندانه:

۶۶) واژه خواسته‌شده را بنویسید.

الف) مجمعی از دانشمندان و یا سیاستمداران که درباره مسائل علمی یا سیاسی بحث می‌کنند. ← (.....)
ب) طراحی چیزی به کمک گرده یا خاکه یا رنگ ذغال ← (.....)
پ) نمونه و طرحی که نقاش به صورت کم‌رنگ یا نقطه‌چین بر کاغذ می‌آورد و سپس آن را کامل رنگ آمیزی می‌کند. ← (.....)
ت) طرح‌هایی مرکب از پیچ‌وخم‌های متعدد که شبیه عناصر طبیعت هستند. ← (.....)

۶۷) هریک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

الف	ب
<input type="radio"/> غارب	<input type="radio"/> میان دو کتف
<input type="radio"/> وَقَب	<input type="radio"/> قوس زیر گردن
<input type="radio"/> گُرده	<input type="radio"/> هر فرورفتگی اندام
<input type="radio"/> آخَره	<input type="radio"/> بالای کمر
<input type="radio"/> کُله	<input type="radio"/> برآمدگی پشت پای اسب



۶۸) هریک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| <u>ب</u> | <u>الف</u> |
| <input type="radio"/> سختی | <input type="radio"/> بوم |
| <input type="radio"/> اندوه | <input type="radio"/> محنت |
| <input type="radio"/> پاک‌منشی | <input type="radio"/> ملال |
| <input type="radio"/> تربیت یافته | <input type="radio"/> نجابت |
| <input type="radio"/> جغد | <input type="radio"/> پرورده |

۶۹) نقش دستوری «ضمیر متصل» را در هر بیت بنویسید.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| الف) مخور طعمه جز خسروانی خورش | که جان یابدت زان خورش، پرورش |
| ب) چو بیند کسی زهر در کام خلق | کی‌اش بگذرد آب نوشین به حلق |
| پ) کس از من سیه‌نامه‌تر دیده نیست | که هیچم فعال پسندیده نیست |
| ت) ای بی‌نشان محض، نشان از که جویمت | گم گشت در تو هر دو جهان، از که جویمت؟ |

۷۰) جایگاه اصلی ضمیر را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| الف) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد | گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید |
| ب) منش پند نیکو بسی گفته‌ام | دُر لفظ و معنی بسی سُفته‌ام |
| پ) بضاعت نیاوردم الاّ امید | خدایا ز عفوم مکن ناامید |
| ت) باغبانا، ز خزان بی‌خبرت می‌بینم | آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد |

۷۱) ارتباط معنایی دو بیت زیر را با هم بررسی کنید.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سر آمد | گفتا خموش حافظ، کاین قصّه هم سر آید |
| غم و شادی جهان را بُبود هیچ ثبات | هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد |

۷۲) واژه «ایهام‌دار» را در بیت‌های زیر مشخص کنید و هر دو معنی آن را بنویسید.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| الف) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای | نصیحت همه عالم به گوش من باد است |
| ب) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز | باطل در این خیال که اکسیر می‌کند |
| پ) ارغوان، جام عقیقی به سمن خواهد داد | چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد |

۷۳) آرایه ادبی «ایهام» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

- | | |
|--|------------------------------------|
| الف) در عهد تو هرچه من وفا کردم | پاداش وفای من، جفا کردی |
| ب) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد شد | خروش و مستی ما بر دوام خواهد شد |
| پ) دل من تاب سر زلف تو دارد، آری | کس به جز گوی، تحمل نکند چوگان را |
| ت) زان شراب ناب بی‌غش ده که اندر صومعه | صوفی صافی به بوی جرعه‌ای غش می‌کند |

۷۴) از هر بیت، آرایه ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| الف) چون بگشایم ز سرِ مو شکن | ماه ببیند رخ خود را به من |
|------------------------------|---------------------------|

جان‌بخشی:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ب) راست به مانند یکی زلزله | داده تنش بر تن ساحل، یله |
|----------------------------|--------------------------|

تشبیه:

۷۵) با نوجه با معنی، شکل درست هر واژه را انتخاب کنید.

- | | |
|---|--|
| الف) آفرین: ۱ - زحی <input type="radio"/> ۲ - زهی <input type="radio"/> | ب) ایمان: ۱ - یغین <input type="radio"/> ۲ - یقین <input type="radio"/> |
| پ) شلوغی: ۱ - غلغله <input type="radio"/> ۲ - قلقله <input type="radio"/> | ت) دریا: ۱ - بحر <input type="radio"/> ۲ - بهر <input type="radio"/> |
| ث) روش: ۱ - نمت <input type="radio"/> ۲ - نمط <input type="radio"/> | ج) مهلکه: ۱ - ورطه <input type="radio"/> ۲ - ورتّه <input type="radio"/> |



۷۶) معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

- الف) زهی گویا ز تو کام و زبانم / تویی هم آشکارا هم نهانم (.....)
- ب) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیزپا (.....)
- پ) چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من (.....)
- ت) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی، گوش ماند (.....)

۷۷) معنی واژه‌های زیر را بنویسید.

- الف) افلاک: (ب) گلبن
- پ) رزاق: (ت) فروغ
- ث) تیزپا: (ج) نمط:
- چ) یله (ح) هنگامه

۷۸) از هر بیت، آرایه‌های ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

- الف) تا عهد تو دربستم، عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد، نقض همه پیمان‌ها
مراعات نظیر: تکرار:
- ب) تا خار غم عشقت، آویخته در دامن / کوتاه نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها
تشبیه: کنایه:

۷۹) از هر بیت، آرایه‌های ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

- الف) وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتنم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
تشخیص: مراعات نظیر:
- ب) گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم، از یاد برفت آن‌ها
تشخیص: کنایه:

۸۰) در هر یک از عبارات‌های زیر، واژه‌های متضاد را مشخص کنید.

- الف) هم فرقت بود و هم وصلت؛ هم محنت بود و هم شادی؛ هم راحت بود و هم آفت؛ هم وفا بود، هم جفا.
- ب) آن که گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود؛ از بهر آن که در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لئیمی، کریمی کرد.

۸۱) شاعر در عبارات‌های زیر، «قرآن» را به چه چیزهایی مانند کرده است؟

- الف) بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان.
- ب) و مثل قرآن، مثل آب است روان.
- مشبه: قرآن مشبه به: ۱ - ۲ -

۸۲) معنی بیت‌های زیر را بنویسید.

- الف) وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها
ب) تا خار غم عشقت آویخته در دامن
پ) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
ت) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
- بی‌خویشتنم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
کوتاه نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها

۸۳) معنی عبارات‌های زیر را بنویسید.

- الف) مثل قرآن، مثل آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.
- ب) در بدایت بند و چاه بود و در نهایت تخت و گاه بود.
- پ) نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟
- ت) در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لئیمی، کریمی کرد.



۸۴) با توجه به معنی، املاي درست را انتخاب کنید.

- الف) برای ۱ - از بحر ○ ۲ - از بهر ○
 ب) شکستن ۱ - نغز ○ ۲ - نقض ○
 ث) خود ۱ - خویش ○ ۲ - خیش ○
 (ب) زندگی ۱ - حیات ○ ۲ - حیاط ○
 (ت) داستان ۱ - قصه ○ ۲ - غصه ○
 (ج) تیغ ۱ - خار ○ ۲ - خوار ○

۸۵) غلط املايي موجود در هر بیت را اصلاح کنید.

- الف) وقتی دل صودايي، می رفت به بستان ها
 بی خویشتم کردی، بوی گل و ریحان ها
 ب) تا عهد تو در بستم، عهد همه بشکستم
 بعد از تو روا باشد، نقط همه پیمان ها
 پ) تا خوار غم عشقت آویخته در دامن
 کوته نظری باشد، رفتن به گلستان ها
 ت) گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید
 چون عشق حرم باشد، سحر است بیابان ها
- ۸۶) معنی هریک از واژه های داده شده را از کادر زیر پیدا کنید و در مقابل آن بنویسید. (دو واژه داخل کادر اضافی است.)

- اندک بینی - دشمنی - حيله گر - جدایی - فرومایگی - فریب - اندوه - پیوستگی
 الف) عداوت:
 ب) لثیمی:
 ت) فُرقت:
 ج) محنت:
 پ) کوتاه نظری:
 ث) کید:

۸۷) هریک از واژه های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید. (یک واژه در ستون «ب» اضافی است.)

- | | |
|--------|-----------|
| الف | ب |
| ○ کید | ○ مسلط |
| ○ جبار | ○ اندوه |
| ○ محنت | ○ پیوستگی |
| ○ وصلت | ○ بزرگی |
| ○ جمال | ○ زیبایی |
| ○ بیم | ○ ترس |
| | ○ حيله |

۸۸) معنی واژه های زیر را بنویسید.

- الف) صدیق:
 ب) غنا:
 ث) فُرقت:
 ج) عداوت:
 ب) جفا:
 ت) کایدان:
 ج) نقض:

۸۹) حکایت «شبی در کاروان» چه نکته ای را بیان می کند؟

۹۰) آرایه های ادبی «تلمیح» و «تشخیص» را در بیت زیر پیدا کنید.

«گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح گوی و من خاموش»

تلمیح: تشخیص:

۹۱) «مجاز» را در عبارت زیر مشخص کنید.

«شوریده ای که در آن سفر همراه ما بود نعره ای برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت.»

۹۲) نوع حرف «را» در هریک از بیت های زیر چیست؟

- الف) یکی از دوستان مخلص را
 مگر آواز من رسید به گوش
 ب) گفت باور نداشتم که تو را
 بانگ مرغی چنین کند مدهوش

۹۳) کاربرد معنایی پسوند «ک» در واژه های زیر چیست؟

پیامک / میدانک



۹۴) واژه ناهم‌خانواده را در هر گروه مشخص کنید.

- الف) حاضر، حضور، ظهر، محضور
ب) فارغ، فراغت، فراغ، غرفه

۹۵) در شعر زیر، سه غلط املائی وجود دارد؛ آنها را پیدا کنید و درست هریک را در جاهای خالی بنویسید.

- دوش مرغی به صبح می‌نالید
عقل و صبرم ببرد و تاقت و هوش
- یکی از دوستان مخلص را
مگر آواز من رسید به گوش
- گفت باور نداشتم که تو را
بانگ مرغی چنین کند مدحوش
- گفتم این شرط آدمیت نیست
مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش

۱ - ۲ - ۳ -

۹۶) در هر عبارت، یک غلط املائی وجود دارد؛ آن را پیدا و اصلاح کنید.

- الف) هر یک لنگی کهنه پوشیده بودیم و پلاص پاره‌ای در پشت بسته از سرما. (.....)
ب) به تعجب در کار دنیا می‌نگریستیم و مکاری از ما سی دینار مقربی می‌خواست و هیچ چاره ندانستیم. (.....)
پ) قرض من دو چیز بود: یکی بی‌نوایی؛ دویم گفتم همانا او را تصوّر شود که مرا در فضل، مرتبه‌ای است زیادت. (.....)
ت) همه بر پای خواسته بودند و نمی‌نشستند، تا ما جامه پوشیدیم و بیرون آمدیم. (.....)

۹۷) در میان واژه‌های زیر، چهار غلط املائی وجود دارد؛ آنها را پیدا کنید و درست هریک را در جاهای خالی بنویسید.

- «برهنگی و عاجزی - وسعت و تنگ‌دستی - مصلخ گرمابه - رغه و نامه - فاضل و ادیب - پلاس پاره - عذر خاستن - تبارک و تعالی»
- ۱ - ۲ - ۳ - ۴ -

۹۸)

درستی یا نادرستی معنی واژه‌های زیر را مشخص کنید و در صورت نادرستی معنی آن را بنویسید.

معنی درست	نادرست	درست	
.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	الف) شوخ: آلودگی
.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ب) تازی: فارس
.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	پ) خورجینک: خورجین بزرگ
.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ت) نیکو منظر: زیبارو
.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ث) رُقع: نامه
.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ج) فراغ: جدایی

۹۹) معنی درست هر واژه را انتخاب کنید.

- الف) فراغ: ۱ - دوری ۲ - آسایش
ب) گسیل کردن: ۱ - روانه کردن ۲ - شکستن
ت) مسلخ: ۱ - آشپزخانه ۲ - رخت‌کن حمام
پ) انعام: ۱ - چهارپایان ۲ - نعمت بخشیدن

۱۰۰) هریک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

الف	ب
<input type="radio"/> رُقع	<input type="radio"/> رسیدگی
<input type="radio"/> مرمت	<input type="radio"/> چرک
<input type="radio"/> شوخ	<input type="radio"/> آسایش
<input type="radio"/> فراغ	<input type="radio"/> آشپزخانه
<input type="radio"/> مطبخ	<input type="radio"/> نامه



۱۰۱) معنی واژه‌های زیر را بنویسید.

الف) فرج: (ب) مسلخ:

پ) پلاس: (ت) معاملت:

ث) انعام: (ج) اکرام:

چ) کرای: (ح) قضا:

۱۰۲) مفهوم کلی بیت زیر چیست؟

«کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»

۱۰۳) از هر عبارت، آرایه ادبی خواسته شده را پیدا کنید.

الف) ارتجالاً انشایی می‌ساخت و با صدای گرم و رسا به اصطلاح امروزی‌ها اجرا می‌کرد.

حس آمیزی:

ب) شیرۀ تریاک آن شیر بی‌باک را چون اسکلتي وحشتناک ساخته بود.

جناس:

۱۰۴) مفهوم عبارت‌های کنایی زیر را بنویسید.

الف) گندم‌نمای جوفروش بودن:

ب) سنگدل بودن:

پ) خشت زدن:

ت) باب دندان بودن:

ث) لنگ زدن کمیت:

ج) تنگ‌نظر بودن:

۱۰۵) در هر عبارت، دو غلط املايي وجود دارد؛ آنها را پیدا و اصلاح کنید.

الف) رنج هیچ‌کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاسه غرابت خویش را. (.....) / (.....)

ب) با عینک دوربیطی و دسته مفتولی و شیشه‌های کلفت ذنگاری، درست و حسابی نمی‌دید و ملتفت نمی‌شد. (.....) / (.....)

پ) بر حریف مقلوب که تسلیم اختیار کرده، مخذول و نالان اصرحاح می‌کرد، رحم نیاورد و آنچه‌ان او را کوفت که پولاد کوبند آهنگران. (.....)

/ (.....)

ت) حصودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر، وی را به می و معشوق و لحوولعب کشیدند. (.....) / (.....)

۱۰۶) در میان واژه‌های زیر، چهار واژه از نظر املايي نادرست است؛ آنها را پیدا کنید و درست هریک را در جاهای خالی بنویسید.

«بی‌درنگ و ارتجالن - عنودان بدگهر - مخزول و نالان - پلاس مندرس - تصدیق نامه - آرامش و طمعینه - مستغنی و بی‌نیاز - مطابق مأمول»

۱- ۲- ۳- ۴-

۱۰۷) معنی درست هر واژه را انتخاب کنید.

الف) معاصی ۱- گناه ○ ۲- گناهان ○

ب) مألوف: ۱- تألیف شده ○ ۲- خوگرفته ○

پ) مُحال: ۱- ممکن ○ ۲- ناممکن ○

ت) کمیت ۱- اسب سرخ مایل به سیاه ○ ۲- اسب خالدار ○

۱۰۸) معنی هر واژه را از کادر زیر پیدا کنید و در مقابل آن بنویسید. (دو واژه داخل کادر اضافی است.)

ستیزه‌کار - گلیم درشت و کلفت - جنگ - سرشت - زبون گردیده - کرامت - معمول - گرامی‌داشت

الف) پلاس: (ب) تکریم:

پ) عنود: (ت) متداول:

ث) طبیعت: (ج) مخذول:



۱۰۹) هریک از واژه‌های ستون «الف» را به معنی آن در ستون «ب» وصل کنید.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (ب) | (الف) |
| <input type="radio"/> بی‌درنگ | <input type="radio"/> مخذول |
| <input type="radio"/> آرامش | <input type="radio"/> طمأنینه |
| <input type="radio"/> ناپسند | <input type="radio"/> منکر |
| <input type="radio"/> بدبختی | <input type="radio"/> ادبار |
| <input type="radio"/> خوشبختی | <input type="radio"/> اقبال |
| <input type="radio"/> خوار | <input type="radio"/> ارتجالاً |

۱۱۰) سینا برای پسر عمویش که در استرالیا زندگی می‌کند رایانامه‌ای نوشته است و از شما خواسته آن را اصلاح کنید. (۶غلط)



Dear Sam,

I am writing this email with my tablet. I just learned how to use it. Last week our neighbor invited us to a village near a river. It were a nice and quiet place. There was tall trees and beautiful flowers. The sky were blue and clean. The water of the river were clean and cool. We not use our computers or mobiles a lot. But we were very happy. We play a lot all day.

There are some photos of our trip here.

Please write to me soon.

Say hello to uncle Amir, aunt Maryam, Soroosh and Sara.

Best

Sina

۱۱۱) اجزای جمله زیر را مطابق نمودار مشخص کنید.

وسعت تو را چگونه در سخن تنگ‌مایه بگنجانم؟

- | | | |
|---------|---|------|
| ← فعل | } | جمله |
| ← منتم | | |
| ← مفعول | | |
| ← نهاد | | |

۱۱۲) درباره معنا و کاربرد واژه «نیست» در مصراع زیر توضیح دهید.

«هیچ ستاره نیست که وام‌دار نگاه تو نیست»

۱۱۳) کدام قسمت جمله زیر، حذف شده است؟ نوع حذف را مشخص کنید.

«نیکو خو بهتر هزار بار از نیکورو.»

۱۱۴) بر اساس حکایت، جمله «به هر نیک و بد زود شادمان و زود اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد» چه کاری را کودکان می‌شمارد؟

۱۱۵) معنای بیت زیر را به نثر روان بنویسید.

نعره بر آورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده، شده زهره در

۱۱۶) هر یک از بیت‌های زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید.

- چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من
- گه به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف

۱۱۷) درباره کاربرد انواع «را» در بیت‌های زیر توضیح دهید.

- الف. هدیه‌ها می‌داد هر درویش را / تا بیابد نطق مرغ خویش را
- ب. مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد



۱۱۸ موضوع و محتوای شعر «سپیده‌دم» از نزار قبّانی چیست؟

۱۱۹ دربارهٔ کاربرد معنایی «بر» در بیت زیر توضیح دهید.

یکی تیر زد بر برِ اسب اوی / که اسب اندر آمد ز بالا به روی

۱۲۰ در عبارت «اعمال ما وابسته به ماست همچنان که روشنایی فِ سفر به فِ سفر» چه آرایه‌ای دیده می‌شود؟

۱۲۱ داستان «سه پرسش» از کیست؟

۱۲۲ در عبارت زیر چه پیامی نهفته است؟

«جز تو کسی نمانده است / مگر تو؛ / پس درهای امید روشنایی را به روی ما بگشای!»

۱۲۳ در هریک از موارد زیر آرایه‌های «تشخیص، تناسب (مراعات نظیر)، تشبیه و تلمیح» را نشان دهید.

الف) روستایی که با «صدرش» با سینه‌اش / از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد

ب) ای چون شمشیر درخشان

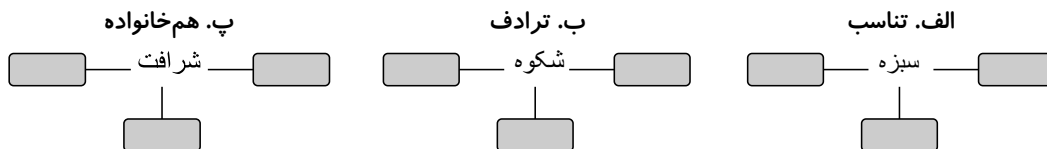
پ) ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / و پیامبران برمی‌خیزند

ت) ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده‌اید

ث) جز تو، کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد

ج) تو را پرستو نامیدم.

۱۲۴ هریک از نمودارهای زیر را کامل کنید.



۱۲۵ در متن زیر از کدام شیوهٔ طنزپردازی استفاده شده است؟ بنویسید.

مادربزرگش اشک از دیده روان ساخت که ای فرزند، حاللت نکنم که مطربی و مسخرگی پیشه سازی که «همه قبیلهٔ من عالمان دین بودند».

۱۲۶ منظور از «ضمایم و تعلیقات» در عبارت «تصویر سرتیپ را با ضمایم و تعلیقات کشید» چیست؟

۱۲۷ املاي نادرست را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

الف. از غیائش خنده آمد خلق را / کاو چو خود پنداشت صاحب‌دلق را

ب. جولقی‌ای سربرهنه می‌گذشت / با سر بی‌مو، چو پشت تاس و طشت

پ. جُست از سَدَرِ دکان سویی گریخت / شیشه‌های روغن گل را بریخت

۱۲۸ معادل واژه‌های زیر را از متن درس بیابید و بنویسید.

الف. مردان کامل / ب. ابر / پ. خشم / ت. بی‌خردی، بی‌عقلی

۱۲۹ ادامهٔ شعر را تا بیت سوم بنویسید.

«چو هنگامهٔ آزمون تازه شد

.....

.....

«.....»

۱۳۰ معادل امروزی واژگان زیر را بنویسید.

الف. دوده: ب. سَمَند: پ. نظاره: ت. دِرْع: ث. وِیله:

ج. دمان: ج. سِنان: ح. چاره: خ. خَطّه: د. نغز:

ذ. کنام: ر. هژیر: ز. گران:

۱۳۱ در مصراع دوم بیت‌های زیر چه آرایه‌ای دیده می‌شود؟

الف) بزد بر بر و سینهٔ اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس

ب) بشد تیز رهام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر



۱۳۲) معادل واژه‌های زیر را از متن درس بنویسید.

کلاهخود: اسب: طبل جنگی: چله کمان:
پهلوان: هم‌رزم: نوعی لباس جنگی:

۱۳۳) هریک از مفاهیم زیر از کدام یک از ابیات دریافت می‌شود؟

الف. یگانه پرستی

ب. کشته شدگان در راه خدا زنده‌اند (شهید هرگز نمی‌میرد).

پ. عشق به میهن جاودانه است.

ت. مدارا نکردن با دشمن

ث. اتحاد مردم در برابر دشمنان

۱. نه تسلیم و سازش، نه تکریم و خواهش بتازد به نیرنگ تو، توسن من

۲. جز از جام توحید هرگز ننوشم زنی گر به تیغ ستم گردن من

۳. من ایرانی‌ام، آرمانم شهادت تجلی هستی است، جان کندن من

۴. کنون رود خلق است، دریای جوشان همه خوشه خشم شد، خرمن من

۵. کجا می‌توانی، ز قلبم ربایی تو عشق میان من و میهن من

۱۳۴) جمله‌های ساده و غیرساده را تعیین کنید.

الف) وسایل سنگین راه‌سازی را بار شناورها کرده‌اند تا به محض شکستن خطوط مقدم دشمن، آنها را به آن سوی رودخانه آروند حمل کنند.

ب) بچه‌ها آماده و مسلح، با کوله‌پشتی و پتو در میان نخلستان‌ها آخرین ساعات روز را به سوی پایان خوش انتظار طی می‌کنند.

پ) صف طویل رزمندگان تازه‌نفس، با آرامش و اطمینانی که حاصل ایمان است، وسعت جبهه فتح را به سوی فتوحات آینده طی می‌کنند.

ت) تفنگ دوربین‌دارش نشان می‌دهد که تک‌تیرانداز است.

۱۳۵) با توجه به عبارات زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«قصه حال یوسف را نیکو نه از حُسن صورت او گفت، بلکه از حُسن سیرت او گفت؛ نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و

فرمان آمد؟ از روی نیکوش حبس و چاه آمد و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد.»

الف. هریک از عبارات‌های مشخص شده به کدام واقعه در زندگی حضرت یوسف (ع) اشاره دارد؟

ب. هریک از عبارات‌های ستون «الف» را به عبارت مناسب آن در ستون «ب» وصل کنید.

الف	ب
۱. حسادت برادران	الف. از خوی نیکو، امر و فرمان آمد.
۲. عشق زلیخا	ب. از خوی نیکوش، تخت و گاه آمد.
۳. خوش رفتاری با زندانیان و اطاعت از یوسف	پ. از روی نیکو، بند و زندان آمد.
۴. صداقت در تعبیر خواب و رسیدن به حکومت	ت. از روی نیکوش، حبس و چاه آمد.

۱۳۶) دو ویژگی نثر «سفر به بصره» را بنویسید.

۱۳۷) با واژه‌های داده شده در هر مورد، یک مصراع از شعر «بوی گل و ریحان‌ها» بنویسید.

الف. نعره - گل - جامه - بلبلی

ب. غم - خار - آویخته - دامن

پ. حرم - بیابان - عشق

۱۳۸) مفهوم کلی حکایت «حقه راز، چیست؟

۱۳۹) در بیت «حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد»

الف. منظور از «حدیث دوست» چیست؟

ب. منظور از آشنای (اول) و آشنای (دوم) چه کسانی‌اند؟

پ. چرا شاعر معتقد است که حدیث دوست را باید فقط با معشوق در میان بگذارد؟



۱۴۰ در بیت «گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه‌دار سر رشته تا نگه دارد، مصدر فعل «نگسلد» را بنویسید.

۱۴۱ در بیت «حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد، واژه «مگر» به چه معنایی است؟

۱۴۲ ادامه شعر را تا بیت دوم بنویسید.

علی ای همای رحمت، تو چه آیتی خدا را!
.....
.....

۱۴۳ معادل معنایی واژگان زیر را در عبارت‌ها پیدا کنید.

«جای پست در زمین یا پایین کوه - رشک بردن - آبرو - سپیده صبح»

الف. شفق، آینه‌دار نجابت

و فلق، محرابی

که تو در آن

نماز صبح شهادت گزارده‌ای.

ب. هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم

در حضیض هم می‌توان عزیز بود

پ. خون تو شرف را سرخگون کرده است

ت. مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت

و آن را بی‌قدر کرد

که مردنی چنان، غبطه بزرگ زندگانی شد

۱۴۴ مفهوم عبارت «به زبان، دیگر مگو و به دل دیگر مدار» را بنویسید.

۱۴۵ گوینده عبارت «تا قدم به بهشت نگذاشته‌ام، از هوای نفس و شیطان غافل نباشیم»، چه عاملی را مانع از ورود انسان به بهشت می‌داند؟

۱۴۶ در بیت «در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟»، منظور از «پرده نیلوفری» چیست؟

۱۴۷ مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید.

صاد معلم ما بود آدمی افتاده و صاف. سالش به چهل نمی‌رسید.

۱۴۸ مفهوم کنایی «گندم‌نمای جو فروش» را بنویسید.

۱۴۹ مفهوم عبارت زیر را بنویسید.

اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن.

۱۵۰ نویسندگان آثار زیر را بنویسید.

الف) قابوس‌نامه

ب) اتاق آبی

ج) گوشواره عرش

د) الهی‌نامه

۱۵۱ معنای واژه مشخص شده را با کاربرد امروزی آن مقایسه کنید.

- به مجلس وزیر شدیم.

۱۵۲ نقش دستوری ضمیر را در شعر زیر مشخص کنید.

گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان نگاه‌دار سر رشته تا نگه‌دارد

۱۵۳ در جمله‌های زیر نوع «واو عطف» و «واو ربط» را مشخص کنید.

الف) زنگ نقاشی دلخواه و روان بود.

ب) نقش‌بندی‌اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت.

۱۵۴ نقش کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده در بیت زیر بنویسید.

گشت یکی چشمه ز سنگی جدا غلغله‌زن چهره‌نما نیز پا



۱۵۵) نادرستی‌های املائی را در عبارات و شعر زیر بیابید و صحیح آنها را بنویسید.

- الف) برادران یوسف چون او را زیادت نعمت دیدند و یعقوب را بدومیل و عنایت دیدند آهنگ کید و مکر و ادوات کردند.
 ب) صاد از کار بازماند دستش را پائین بُرد و مردد مانده بود صورت از او چیزی می‌طلبید تمامت خود می‌خواست.
 ج) ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد چنان که در کرامت و فراق به پارس رسیدیم.
 د) آه ای مرگ تو معیار، مرگت چنان زندگی را به سُخره گرفت و آن را بی‌قرار کرد.
 هـ) اندر همه‌کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مصتغنی است.
 خ) خواست کز آن ورته قدم در کشد خویشتن از حادثه برتر کشد

۱۵۶) به سروده‌های زیر از سعدی توجه کنید. هریک با کدام قسمت از متن درس «خسرو» ارتباط معنایی دارد؟

- الف) هر آنکه گردش گیتی به کین او برخاست به غیر مصلحتش رهبری کند ایام
 ب) چه وجود نقش دیدار و چه آدمی که با او سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد

۱۵۷) دربارهٔ ارتباط مفهومی سرودهٔ زیر با متن درس «خسرو» توضیح دهید.

- با بدان کم‌نشین که صحبت بد لگه‌ای ابر ناپدید کند» (سنایی)
 گرچه پاکی تو را پلید کند

۱۵۸) نمونه‌هایی از کاربرد نقیضه‌پردازی را در متن درس «خسرو» بیابید.

۱۵۹) نقش دستوری ضمیرهای پیوسته را در جمله‌های زیر مشخص کنید.

الف) دیگر طاقت دیدنم نماند.

ب) (که) جان یابدت زان خورش پرورش

۱۶۰) از متن درس «خسرو» برای هریک از انواع جمله، نمونه‌های مناسب بیابید.

۱۶۱) از متن درس «خسرو» هفت واژهٔ مهم املائی بیابید و بنویسید.

۱۶۲) برای هریک از واژه‌های زیر یک معادل معنایی و یک هم‌آوا بنویسید.

قضا:

مغلوب:

۱۶۳) ارتباط محتوایی داستان «طوطی و بقال» را با تمثیل به کار گرفته شده توضیح دهید.

۱۶۴) کدام ویژگی‌های شعر حماسی را در سرودهٔ «دلیران و مردان ایران زمین» می‌توان یافت؟

۱۶۵) در کدام بیت به مفهوم آیهٔ شریفهٔ «و لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون» (آل عمران، آیه ۱۶۹) اشاره شده است؟

۱۶۶) مضمون بیت‌های دوم و سوم را با سرودهٔ زیر مقایسه کنید.

تا زبر خاکی ای درخت تنومند مگسل ازین آب و خاک ریشهٔ پیوند (ادیب‌الممالک فراهانی)

۱۶۷) نمونه‌ای از کاربرد شیوهٔ بلاغی را در متن درس «خاک آزادگان» بیابید و آن را توضیح دهید.

۱۶۸) سرودهٔ «خاک آزادگان» را از نظر قالب و مضمون با شعر «مهر و وفا» مقایسه کنید.

۱۶۹) از متن درس «دریادلان صف‌شکن» برای هریک از انواع جمله نمونه‌ای بیابید و بنویسید.

۱۷۰) مترادف واژه‌های زیر را از متن درس «دریادلان صف‌شکن» بیابید و بنویسید.

فراموشی: (.....) / بی‌ریا و صمیمی: (.....)

۱۷۱) پنج گروه کلمهٔ مهم املائی از متن درس «دریادلان صف‌شکن» بیابید و بنویسید.

۱۷۲) در کدام بخش از متن روان‌خوانی «پیرمرد چشم ما بود» دیدگاه جلال دربارهٔ جایگاه و ارزش نیما بیان شده است؟

۱۷۳) استنباط خود را از عبارت زیر بنویسید.

«هرچه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را تنگ‌تر بست تا دست آخر با حقارت زندگی‌ها مانا اخت شد.»

۱۷۴) از نظر نویسنده، کلاس درس نقاشی در مقایسه با کلاس‌های دیگر چه ویژگی‌هایی داشت؟

۱۷۵) در کدام قسمت از متن درس «کلاس نقاشی» می‌توان نشانه‌های شاعری نویسنده را یافت؟

۱۷۶) از متن درس «کلاس نقاشی» برای کاربرد هریک از انواع «و» نمونه‌ای بیابید و بنویسید.



۱۷۷) نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.

«صاد» هرگز جانوری جز از پهلو نکشید.

۱۷۸) کاربرد معنایی پسوند «-ک» را در هریک از واژه‌های زیر بنویسید.

خورجینک: دمک: دمک:

۱۷۹) معنای واژه‌های مشخص شده را با کاربرد امروزی آنها مقایسه کنید.

ما را به نزدیک خویش باز گرفت.

به مجلس وزیر شدیم.

شوخ از خود باز کنیم.

۱۸۰) معانی مختلف واژه «فضل» را با توجه به متن درس «سفر به بصره» بنویسید.

۱۸۱) چرا این سروده «بوی گل و ریحان‌ها» در ادب غنایی جا می‌گیرد؟

۱۸۲) کدام نوع لحن برای خوانش شعر «بوی گل و ریحان‌ها» مناسب است؟ چرا؟

۱۸۳) دربارهٔ ارتباط مفهومی دو عبارت زیر، توضیح دهید.

«الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ».

یعقوب، خود او را به صبر، آموزگار بود.

۱۸۴) کدام بخش از متن درس، به مفهوم آیهٔ شریفهٔ «و مَكْرُوا و مَكْرَاللهُ وَاللهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ»، (آل عمران، آیهٔ ۵۴) اشاره دارد؟

۱۸۵) دو عبارت مسجع از متن درس «کمال و جمال» بیابید و ارکان سجع را مشخص کنید.

۱۸۶) در بند ششم متن درس «جمال و کمال» کدام نوع از روابط معنایی واژه‌ها بر زیبایی سخن افزوده است.

۱۸۷) در متن درس «جمال و کمال» واژه‌های دو تلفظی را بیابید.

۱۸۸) در شعر «مهر و وفا» نمونه‌ای از کاربرد ضمائر متصل بیابید و نقش دستوری آن را مشخص کنید.

۱۸۹) معنای واژه‌های مشخص شده را با کاربرد آنها در متن درس مقایسه کنید.

ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست

نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش (ابوسعید ابوالخیر)

۱۹۰) سرودهٔ زیر یادآور کدام بیت درس است؟

«ما بارگه دادیم، این رفت ستم بر ما بر قصر ستمکاران، گویی چه رسد خذلان»

۱۹۱) از متن درس برای حدیث و آیهٔ زیر نمونهٔ بیانی مرتبط بیابید و بنویسید.

الدُّهْرُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لَكَ وَ يَوْمٌ عَلَيْكَ.

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ.

۱۹۲) با توجه به توضیح زیر، معنی و مفهوم بیت اول درس را به نثر روان بنویسید.

«سیف‌الدین محمد قرغانی، در سدهٔ هفتم هجری، هنگامی که شهرهای بزرگ و آباد ایران، در آتش بیداد مغولان می‌سوخت، این شعر را سرود. سیف در

این سروده، از رفتار ظالمانهٔ فرمانروایان و تاخت‌وتاز سپاه مغول، با بیان کوبنده‌ای انتقاد می‌کند.»

۱۹۳) قافیه و ردیف را در بیت نخست سرودهٔ «بیداد ظالمان» مشخص کنید.

۱۹۴) در شعر «بیداد ظالمان» پنج واژهٔ مهم املایی بیابید و بنویسید.

۱۹۵) در جملهٔ زیر، نویسنده بر کدام ویژگی‌های اخلاقی تأکید می‌کند؟

«اثر غم و شادی پیش مردمان بر خود پیدا مکن»

۱۹۶) دو عبارت کنایی از متن درس «از آموختن ننگ مدار» بیابید و بنویسید.

۱۹۷) در جملهٔ «به وقت نومیدی امیدوار باش و نومیدی را در امید بسته دان و امید را در نومیدی» حذف به چه قرینه‌ای صورت گرفته است؟

۱۹۸) در کدام ابیات از شعر «رستم و اشکبوس»، لحن شاعر، طنزآمیز است؟

۱۹۹) چند نمونهٔ ممال در درس رستم و اشکبوس بیابید و بنویسید.

۲۰۰) بیت زیر را پس از مرتب‌سازی اجزای کلام به نثر ساده برگردانید.

«بشد تیز، رهام با خود و گبر همی گرد رزم اندر آمد به ابر»



۲۰۱ در تاریخ زبان فارسی گاهی یک متمم با دو حرف اضافه به کار می‌رفت نمونه‌ای برای این‌گونه کاربرد متمم پیدا کنید.

۲۰۲ واژگان قافیه در کدام بیت‌ها دربردارنده آرایه جناس‌اند؟

۲۰۳ دلیل دردمندی و غمگین بودن ساکنان دژ چه بود؟

۲۰۴ در بیت‌های یکم و بیست و سوم «چو» را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.

۲۰۵ مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی برحذر می‌دارد؟

«چون بسی ابلیس آدم‌روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست»

۲۰۶ مولوی در بیت‌های زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟

الف) هر دو نی خوردند از یک آب‌خور / این یکی خالی و آن پر از شکر

ب) دست کان لرزان بود از ارتعاش / وانکه دستی تو بلرزان ز جانش

ج) هر دو جنبش آفریده حق، شناس / لیک، نتوان کرد این با آن قیاس

۲۰۷ کنایه‌ها را در بیت هشتم بیابید و مفهوم آنها را بنویسید.

۲۰۸ درباره تحول معنایی کلمه «سوداگران» توضیح دهید.

۲۰۹ درباره کاربرد کلمه «را» در بیت زیر توضیح دهید.

«هدیه‌ها می‌داد هر درویش را / تا بیابد نطق مرغ خویش را»

۲۱۰ معادل معنایی واژگان زیر را از متن درس بیابید.

ابر: (.....) / چیره‌دست: (.....) / آسوده: (.....) / مردان کامل: (.....)

۲۱۱ پسوند «وش» در کلمه «خواج‌ه‌وش» به چه معناست؟ دو واژه دیگر که این پسوند را دارند، بنویسید.

۲۱۲ قبانی در این بخش از شعرش بر چه نکته‌ای تأکید دارد؟

«ای که ردای حسینی بر دوش داری / و خورشید کربلا را در بر داری ...»

۲۱۳ از متن درس، مصراعی را معادل معنایی قسمت مشخص شده بیابید.

«تو را سپیده‌دم در انتظار زاده شدن / و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم.»

۲۱۴ در سروده زیر: «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / و پیامبران برمی‌خیزند»

الف) کدام سرزمین مورد خطاب شاعر است؟

ب) مقصود شاعر از مصرع‌های دوم و سوم چیست؟

۲۱۵ در هریک از عبارتهای زیر، مراعات نظیر را مشخص کنید.

۱) ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده‌اید / ای ماهی دریا که مقاومت پیشه کرده‌ای.

۲) جز تو کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد.

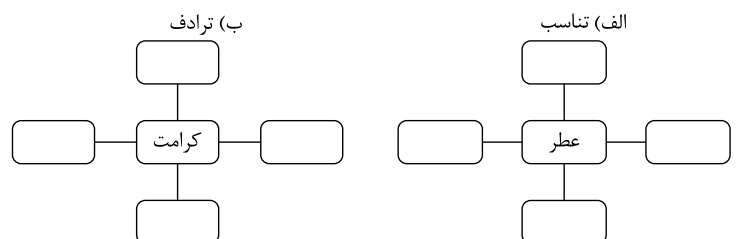
۲۱۶ در مصرع زیر، نقش دستوری اجزای مشخص شده را بنویسید.

«پس، درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای»

۲۱۷ از میان ترکیب‌های زیر، ترکیب‌های وصفی و اضافی را جدا کنید سپس هسته هریک را مشخص کنید.

«ستاره غروب، سرور آزادگان، مسافر دیرین، ماهی دریا، برترین حماسه»

۲۱۸ بر پایه تناسب و ترادف، نمودارهای زیر را کامل کنید.



۲۱۹ کدام عبارت درسی با مفهوم آیه شریفه «لَا تُدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْاَبْصَارَ» ارتباط معنایی دارد؟



۲۲۰ هریک از موارد زیر با کدام بخش درس تناسب معنایی دارد؟

- به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
- بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو
- غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور
- عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
- کجا دیدی که بی آتش، کسی را بوی عود آید
- پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را

۲۲۱ بر اساس متن کتاب درسی، آندره ژید دربارهٔ انتظار چه دیدگاهی دارد؟

۲۲۲ عبارت زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید:

آسمان را دیده‌ام که در انتظار سپیده‌دم می‌لرزید. ستاره‌ها، یک‌یک، رنگ می‌باختند و چمنزارها غرق در شبنم بودند.

۲۲۳ در جملهٔ زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

«ناتانائیل، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت.»

۲۲۴ بیت‌های زیر را به نثر روان برگردانید.

الف هم رونق زمان شما نیز بگذرد

ب

وین بوم محنت از پی آن تا گند خراب

پ بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت

ت

ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن

ث

بر تیر جورتان ز تحمّل سپر کنم

ج ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع

۲۲۵ عبارات زیر را به نثر روان امروزی برگردانید.

الف مثل قرآن، مثل آب است روان.

ب در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.

پ نیکوخو، بهتر هزار بار از نیکو رو.

ت در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود.

ث یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود.

ج خبردهنده از او ملک جبار بود.

چ یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد.

ح از روی نیکوش حبس و چاه آمد، و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد.

خ سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود، از بهر آنکه در مقابلهٔ جفا، وفا کرد.

د در مقابلهٔ لثیمی، کریمی کرد.

ذ چون او را زیادت نعمت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.

ر تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.

۲۲۶ با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«رنگ نقاشی بود، دلخواه و روان بود، خشکی نداشت. به جد گرفته نمی‌شد. خنده در آن روا بود. معلم دور نبود. صورتک به رو نداشت. «صاد» معلم ما بود. آدمی افتاده و صاف. سالش به چهل نمی‌رسید. کارش نگار نقشهٔ قالی بود و در آن دستی نازک داشت. نقش‌بندی‌اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت. آدم در نقشه‌اش نبود و بهتر که نبود. در پیچ‌وتاب عرفانی اسلیمی، آدم چه‌کاره بود؟

معلم مرغان را گویا می‌کشید؛ گوزن را رعنا رقم می‌زد، خرگوش را چابک می‌بست، سگ را روان گرته می‌ریخت، اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود و مرا حدیثی از اسب‌پردازی معلم در یاد است.»





الف توضیحات زیر را بخوانید و اصطلاح مربوط به آنها را بنویسید.

۱. طرح‌های مرکب از پیچ‌وخم‌های متعدد که شبیه عناصر طبیعت هستند.

۲. آن است که با خاکه زغال، تصویر چیزی را طرح کنند.

ب عبارت زیر، مفهوم کدام عبارت متن است؟

«رنگ را به زیبایی و هنرمندانه به کار می‌برد.»

پ «را» در عبارت آخر (پایانی) نقش‌نمای چیست؟

ت درس «کلاس نقاشی» از کدام کتاب سهراب سپهری برگرفته شده است؟

ث مشکل معلم در چه بود؟

ج اصطلاح‌های نقاشی به کاررفته در متن را بنویسید.

چ چهار واژه را که به معنای «نقاشی کردن یا رسم کردن» به کار رفته‌اند، پیدا کنید و بنویسید.

۲۲۷ ابیات زیر را به فارسی روان برگردانید.

الف

از سوی خانه بیامد خواجه‌اش
بر دکان بنشست فارغ خواجه‌وش

ب

روزکی چندی سخن کوتاه کرد
مرد بقال از ندامت آه کرد

پ

می‌نمود آن مرغ را هر گون شگفت
تا که باشد کاندرا آید او به گفت

ت

هر دو گون آهو گیا خوردند و آب
وین یکی سرگین شد و زان مشک ناب

ث

ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای دریغ
کآفتاب نعمتم شد زیر میغ

ج

دست کان لرزان بود از ارتعاش
وانکه دستی تو بلرزانی ز جاش

چ

هر دو جنبش آفریده حق شناس
لیک نتوان کرد این با آن قیاس

۲۲۸ جمله‌ها و عبارت‌های زیر را به نثر فارسی روان برگردانید.

الف خسرو ارتجالاً انشایی می‌ساخت.

ب از کلاس بیرون رفت و دم برنیاورد.

پ یک روز که خسرو در زنگ قرآن در «شهناز» شوری به پا کرده بود.

ت فی‌الجمله نماند از معاصی مُنکری که نکرد و مسکری که نخورد.

ث ولی چه سود که «حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر» وی را به می و معشوق و لهوولعب کشیدند.

ج

دمی آب خوردن پس از بدسگال
به از عمر هفتاد و هشتاد سال

چ لاجرم سپر بینداخت و از میدان بگریخت. لیکن خروس غالب حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان.

ح جناب سرتیپ، این را من از روی طبیعت کشیده‌ام.

خ سرتیپ رهاوردی باب دندان نصیبت شده بود.

د باز زهر خندی گفت: «داد نزن، من گوش استماع ندارم، لِمَن تقول»



پاسخنامه تشریحی

- ۱ الف) لؤلؤ: سخن ارزشمند / ب) لعل: لب / شکر: شیرینی لب / قند: سخن ارزشمند / دُر: سخن محبت‌آمیز / پ) گهر: سخن ارزشمند / حقه لعل: دهان / شکر: لب / مروارید: دندان
۲ مرگ با عزت را به دلیل ارزشی که در ورای آن وجود دارد، غبطه زندگانی می‌داند.
- ۳ الف) شکر: خنده / دُر: اشک
ب) بت: معشوق / شکر: خنده
پ) زندان - چاه: دنیا
- ۴ الف) گوش ← مجاز از شنونده / زبان: مجاز از سخن گفتن
ب) عالم ← مجاز از مردم عالم / تیغ: مجاز از شمشیر
پ) پیمانہ ← مجاز از شراب
ت) خون ← مجاز از کشتن
- ۵
ازمنه: زمان
مکاتیب: مکتوب
کبار: کبیر
اکاذیب: کذب (دروغ)
قلاع: قلعه
ارباب: رَب
ادویه: دوا
اشقیاء: شقی (ستمگر)
- ۶ الف) گفت: در این غوغا، من بی‌ماندم و همتایی ندارم و تاج سر بوته گل و صحرا هستم
ب) قطره بارانی که به خاک می‌افتد، جواهر درخشان بسیاری از او می‌روید.
پ) او (دریا) فریاد می‌کشد و گوش آسمان را با فریادهایش کر کرده بود؛ از شدت خشم چشمانش سیاه کرده بود و بسیار ترسناک شده بود.
ت) آن قدر متعجب و ساکت شده بود که آن همه سخن شیرینی که می‌گفت، از بین رفت و به یک شنونده تبدیل شد.
- ۷ فضل: بخشش / معرکه: میدان جنگ / سهمگین: ترس آور / ورطه: زمین پست / کام: سقف دهان
- ۸ الف) قرابت / ب) اوان / پ) غالب / ت) رسا
- ۹ فریب‌کاری و دورویی / با منطق عمل کردن.
- ۱۰ ناتوانی و حیرانی؛ زیرا ارزش‌های وجودی امام حسین (ع) فراتر از قدرت درک عقلی است.
- ۱۱ ۱- جمله غیرساده دارد. بگذار تا دل من همیشه بر جا بود
جمله هسته حرف ربط جمله وابسته
وابسته‌ساز
- ۲- جمله غیرساده دارد. اشکم میان مردم همیشه رسوا باشد تا (زمانی‌که) شاهد جمالت از من مستور باشد
جمله هسته حرف ربط وابسته‌ساز جمله وابسته
- ۳- جمله غیرساده ندارد و دو جمله ساده دارد. لطف و عطا و احسان پیوسته از تو آید / جرم و خطا و عصیان همیشه از ما بود
جمله ساده جمله ساده
- ۱۲ ۱- مخمصه و گرفتاری ۲- شندرغاز پول ۳- شست دست ۴- یال و غارب
- ۱۳ الف) کنج، گوشه‌ای دور از مردم (ب) نگهبان آب (پ) خوش قد و قامت، زیبا (ت) آرامش (ث) گروه، دسته
تنگنا (ح) جانشین راستین
- ۱۴ الف) مهنّت ← محنت / ب) قرّش ← غرّش / پ) تالع ← طالع / ت) تمهّل ← تحمّل
- ۱۵ فلک کرده کر: فریادش بسیار بلند بود.
دیده سیه کرده: خشمگین شده بود
زهره در شده: ترسناک شده بود.
- ۱۶ حس‌آمیزی: شیرین‌سخنی
مجاز: گوش مجاز از شنیدن
- ۱۷ الف) فارغ / فراغت (ب) منعم / نعیم
پ) کریم / مکرم (ت) معجزه / اعجاز
- ۱۸ تأثیر مخرب همنشین بد بر زندگی انسان
- ۱۹ الف) در همه کاری، عدالت را خودت اجرا کن که هر کس عدالت را خودش اجرا کند، از داور بی‌نیاز باشد.
ب) تلاش کن که با هر غیرممکنی، حال و وضعیتت تغییر نکند که بزرگان با هر اتفاق درست یا غلطی، تغییر نمی‌کنند.
پ) رنج هیچ‌کس را تباه نکن و به‌شایستگی حق‌شناس همه باش؛ به‌ویژه نزدیکان خودت.
ت) اگر از سوی بیگانه‌ای، احساس نالیمنی کردی، به همان مقدار نالیمنی، خودت را از او ایمن کن و از آموختن، احساس خجالت نکن تا از خجالت و سرافکنندگی دور باشی.



۲۰ (الف) وقت، هنگام (ب) بدسگال: بداندیش، بدخواه
(پ) رحم خواستن، طلب رحم کردن (ت) بی نیاز
(ث) شیفته، بسیار مشتاق، حریص، آزمند (ج) کهنه، فرسوده
(چ) ضرورت، لازم گردانیدن، واجب گردانیدن (ح) لاغر و باریک اندام

۲۱ ادبیات تعلیمی

۲۲ گهر یعنی گل

۲۳ به هر نیک و بد زود شادان و زود اندوهگین مشو. (مفهوم کلی ناپایداری خوشی‌ها و تلخی‌ها)

۲۴ (الف) پیام آور بین عاشق و معشوق

(ب) چون به آرامی می‌وزد، صفت «بیماری» را به او داده‌اند.

(ج) صفت امانت‌دار (مورد اعتماد) نبودن را به او نسبت داده‌اند؛ چون پیام معشوق را به غنچه‌ها و گل‌ها گفته است.

۲۵ (الف) این بلا و اندوه مانند جفدی است که بر خانه بخت و اقبال شما می‌گذرد و آن را نابود می‌کند.

(ب) مرگ مانند آبی است که گلوگیر همه می‌شود و سراغ شما هم می‌آید و نابودتان می‌کند.

(پ) ای آنکه به بخت و اقبال خود افتخار می‌کنی، تأثیر ستاره بخت و اقبال شما هم به پایان خواهد رسید.

(ت) تحمل خود را مانند سپری در برابر ظلم وجود شما قرار می‌دهیم تا قدرت شما تمام شود.

۲۶ (الف) شیرین ← ۱ - نام معشوقه فرهاد ۲ - دلپذیر

(ب) گلستان ← ۱ - گلزار ۲ - نام کتاب سعدی

(پ) سودا ← ۱ - تجارت ۲ - عشق

(ت) درنگبرد ← ۱ - روشن نمی‌شود ۲ - اثر نمی‌کند

۲۷ (ایهام: به گمان انداختن / حقه: جعبه / عشرت: خوش گذرانی / کوی: محله / شب‌رو: راهزن)

۲۸ (الف) زیبایی فصل بهار پرده برداری خداوند از چهره خود

(ب) شکوفایی گل‌ها در بهار شوق دیدار خداوند

۲۹ (الف) به نام خداوندی شروع می‌کنم که هفت آسمان را آفرید و انسان را از یک مشت خاک خلق کرد.

(ب) وقتی که در فصل بهار آشکار می‌شوی، د حقیقت از چهره خود پرده بر می‌داری.

(پ) روشنایی چهره‌ها را بر خاک می‌اندازی و نقش و نگارهای عجیب ایجاد می‌کنی.

(ت) هر وصفی که من بگویم برای تو کم است و تو بیشتر از آن هستی و مطمئنم که تو اصل و حقیقت جان هستی.

۳۰ گجر ← گهر / ب) حامل / پ) مبدع ← مبدأ / ت) زحره ← زهره / ث) حنگامه ← هنگامه / ج) خاست ← خواست

۳۱ فروغ روی / چهره و رخسار / چهره و رخسار

غلقه زن غلقه زن / بهر خروشنده بحر خروشنده

ورته و زمین پست ورطه و زمین پست

۳۲ مثل موجب ایجاز در سخن می‌شود و آن را پرمعنی‌تر و پربرابرتر می‌کند. مثل‌ها ریشه در فرهنگ کهن یک ملت دارند و سخن را با گذشته یک ملت پیوند می‌دهند.

۳۳

الف

شَاهَدْتُ: الْفِعْلُ الْمَتَعَدِي (دیدم)، حَرَبْتُ: الْفِعْلُ الْمَتَعَدِي (خراب کرد)

سَأَفْرُتُ: سَفَرُ كَرْدَم، عَصَفْتُ: وَزِيد

۳۴ (الف) وقتی سبزه و چمن را کنار بزنم ماه می‌تواند به خاطر زلالی من، خودش را ببیند.

(ب) در برابر ظلم و ستم شما تحمل می‌کنیم تا این سختی و رنج حاصل از قدرت ظلم شما روزی به پایان برسد.

(ج) اراده تو موجب پایداری جهان شد و شهادتت سبب راستی و حقیقت گشت.

(د) خداوند جهان خبر داد در این داستان برای نیکویی باطن او (یوسف (ع)) بود نه برای زیبایی صورتش.

(ه) اما در طرح اولیه اسب ضعف و ناتوانی داشت.

(و) این مرد پارسی‌گو هم فقیر بود و سرمایه‌ای نداشت که احوال مرا بهبود بخشد.

۳۵ کلاه + کودک + عقل

۳۶ نیکوخوا بهتر هزار بار از نیکورو.

۳۷ پرهیز از ریا و دورویی، عدم دوگانگی صورت ظاهر و سیرت باطن، عدم فریبکاری و حيله‌گری

۳۸ بیت اول

۳۹ بیت دوم

۴۰ نگه داشتن سر رشته وفا توسط عاشق (بی‌وفایی نکردن)

۴۱ هر گاه در عبارتی یا بیتی، یک کلمه‌ای به چند معنا به کار رود، آرایه «ایهام» پدید می‌آید. ایهام از ریشه «وهم» و به معنای «به تردید و گمان انداختن» است؛

بو: الف) عطر و رایحه (ب) امید و آرزو

۴۲ «شَرَفُ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ»:

در فکر آن گودالم خون تو را مکیده است هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم

«وَبَدَلٌ مُهْجَتُهُ فَيَكُ لَيْسَتَقْدَّ عِبَادَكَ عَنِ الضَّلَالَةِ وَ خَيْرَةُ الْجِهَالَةِ»:

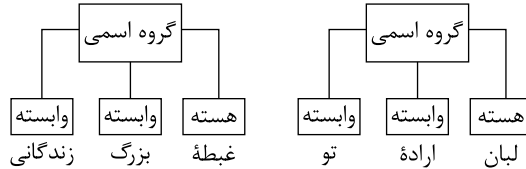
او (حسین) خوشن را در راه تو داد تا بندگانت را از گمراهی و سرگردانی و نادانی نجات بخشد.



۴۳) درختان به احترام تو قیام کرده‌اند.

شفق آینه‌دار نجابت.

۴۴)



۴۵)

نهاد	گزاره
من	ایرانی هستم
آرمانم	شهادت است (حذف فعل به قرینه لفظی)
جان‌کندن من	تجلی هستی است.

۴۶) بی‌رمق - نالان و ناراحت - دل‌تنگ - رنجیده

۴۷) ۱- ما می‌دانستیم (که) شما نمی‌آیید.

جمله هسته حرف ربط وابسته‌ساز جمله وابسته

۲- مائین پدوم روشن نمی‌شد چون هوا سرد شده بود

جمله هسته حرف ربط وابسته‌ساز جمله وابسته

۴۸) عبارت (الف) با بیت (۴)، عبارت (ب) با بیت (۲)، عبارت (ج) با بیت (۵)، و عبارت (د) با بیت (۱) تناسب و قرابت معنایی دارد و بیت (۳) که در مورد رضایت حضرت حق از بندگان است، در این میان اضافی است.

۴۹) ۱- سه جمله ساده دارد و بین جمله اول (بهار آمد) و جمله دوم (گلزار نور باران شد) دو، ربط موجود است، که جمله را غیرساده نمی‌سازد.

۲- وجود کلمه وابسته‌ساز «که» در مصراع دوم جمله مرکب در این بیت ایجاد می‌کند. در کل بیت دوم، سه جمله دارد. (وه) شبه‌جمله است و در شمارش تعداد جملات یک بیت، یک جمله محسوب می‌شود.

۵۰) املاي صحیح کلمات:

خُنین / جلیقه / غنای / قُرب

۵۱)

نکات: نکته

مشاهیر: مشهور

فضایل: فضل

منابر: منبر

۱ - مصرف‌کننده بر بازار حاکم است.

۲ - سلايق خود را بر تولیدکننده تحمیل می‌کند.

۳ - تولیدکننده نیز این نیاز را اصیل می‌شمارد.

۴ - به آن پاسخ می‌دهد.

۵۲) جمله‌های ساده:

جمله‌های مرکب: ۱- در اقتصاد سالم تولیدکننده حذف می‌شود اگر رفتار خود را اصلاح نکند.

جمله هسته حرف ربط وابسته‌ساز جمله وابسته

۲- این فرآیندی است که در اقتصاد جاری است.

جمله هسته حرف ربط وابسته‌ساز جمله وابسته

۳- بر اساس این فرآیند است که گفته می‌شود نظام بازار، مشتری‌مدار است.

جمله هسته حرف ربط وابسته‌ساز جمله وابسته

۵۳) ۱- کمان ابرو ← اضافه تشبیهی - جهان ← مجاز از مردم جهان - سر ← مجاز از کل وجود

۲- درس عشق ← اضافه تشبیهی ← سر ← مجاز از قصد و نیت

۵۴) بیشه عشق ← عشق مانند بیشه‌ای، زیبا و سرسبز است.

مشبه ادات مشبیه وجهشبه

جام عافیت ← عافیت (سلامتی) همچون جامی شکننده و حساس است.

مشبه ادات مشبیه وجهشبه

درخت دانش ← دانش همچون درختی سودمند و بارور است.

مشبه ادات مشبیه وجهشبه



صدق امانت ← امانت به سان صدقی محافظ و نگهدارنده است.

مشبهه ادات مشبهه وجه شبه

نکته ۱: در اضافه تشبیهی فقط مشبه و مشبه‌به ذکر می‌شوند.

نکته ۲: ترکیب بال رحمت (اضافه استعاری) است.

۵۵) مفهوم عبارت سؤال و بیت (ب) هر دو در مورد تحرک و عدم پذیرش شکست و سکوت است و شجاعانه زندگی کردن را به مخاطب القا می‌کند.

۵۶) بیت (ب) در مورد رحمت و فضل بی‌اندازه خداوند در قبال بندگان حتی گناهکار خود است که با مفهوم بیت صورت سؤال که درباره بررسی اعمال و رفتارهای انسان در دنیا قبل از مرگ

است، ارتباط معنایی ندارد.

۵۷) مفهوم عبارت صورت سؤال در مورد تقدیر و قضا و قدر الهی است که خداوند برای انسان‌ها در نظر گرفته است و ما انسان‌ها فقط آنها را باید به اجرا درآوریم، این مفهوم در بیت (ب) هم

دید می‌شود.

۵۸) علفزاری کشید و پاهای اسب را در آن فرو برد.

۵۹) الف) نیما یوشیج

ب) شعری از نیما یوشیج

پ) نیما یوشیج / روزگار

۶۰) الف) جوان کم‌سن‌وسالی بودم که به‌طور اتفاقی به آن گروه راه یافته بودم.

ب) مدتی بود که پیرمرد ناتوان شده بود.

۶۱) الف) معلم، پرندگان را زیبا و گوزن را خوش قد و قامت می‌کشید.

ب) معلم، جانشین راستین اجداد هنرمند خود بود.

پ) طراحی معلم زیبا و جذاب بود و رنگ را هنرمندان به کار می‌برد.

ت) اسب از پهلو زیبایی بیشتری داشت.

۶۲) تشبیه اول:

مشبه: او / مشبه‌به: مروارید / وجه شبه: بسته ماندن / ادات تشبیه: همچون

تشبیه دوم:

مشبه: آرامش او / مشبه‌به: طمأنینه‌ای در چشم یک مجسمه / وجه شبه: ندارد / ادات تشبیه: ندارد

۶۳) الف) ربط (ب) عطف (پ) ربط (ت) عطف

۶۴) الف) وغب ← وغب (ب) قارب ← غارب (پ) کوتاه ← کله (ت) گریذ ← گریز

۶۵) الف) طرح اولیه (ب) برآمدگی پشت پای اسب

پ) چنبره گردن (ت) آشفته

ث) جانشین راستین (ج) زیرکانه

۶۶) الف) کنگره (ب) گرت‌برداری (پ) بیرنگ (ت) اسلیمی

۶۷) کله: برآمدگی پشت پای اسب / غارب: میان دو کتف / وغب: هر فرورفتگی اندام / گرده: بالای کمر / آخره: قوس زیر گردن

۶۸) بوم: جغد / محنت: سختی / ملال: اندوه / نجات: پاک‌مَنشی / پرورده: تربیت‌یافته

۶۹) الف) جانث (مضاف‌الیه) (ب) حلقش (مضاف‌الیه) (پ) برای من فعال... (متمم) (ت) نشانت (مضاف‌الیه) / تو را از که جویم (مفعول)

۷۰) الف) ضمیر «ت» پس از «رهبر» می‌آید. (رهبر تو)

بوی زلفت ← ت مضاف‌الیه برای زلف

عالم ← گمراه عالم کرد مرا ← مفعول

ب) ضمیر «ش» باید در جایگاه «متمم» قرار گیرد. (به او گفته‌ام)

پ) ضمیر «م» باید در جایگاه مفعول قرار بگیرد. (مرا ناامید نکن)

ت) ضمیر «ت» باید در جایگاه «مفعول» قرار گیرد. (تو را بی‌خبر می‌بینم) (مصراع اول)

ضمیر «ت» باید پس از «رعا» قرار گیرد. (گل رعنا، تو) (مصراع دوم)

۷۱) هر دو بیت به ناپایداری روزگار و تغییر اوضاع اشاره دارند.

۷۲) الف) کام ← ۱- دهان ۲- آرزو

ب) قلب ← ۱- دل ۲- سکه تلقبی

پ) نگران ← ۱- مضطرب ۲- نگاه‌کننده

۷۳) الف) عهد ← ۱- پیمان ۲- روزگار

ب) مدام ← ۱- همیشه ۲- شراب

پ) تاب ← ۱- توان ۲- پیچش

ت) بو ← ۱- رایحه ۲- امید، آرزو

۷۴) الف) دیدن ماه

ب) او محذوف به زلزله



۷۵) الف) زهی / ب) یقین / پ) غلغله / ت) بحر / ث) نمط / ج) ورطه

۷۶) الف) زهی: آفرین / ب) تیزپا: شتابنده، سریع / پ) شکن: پیچ و خم زلف / ت) خیره: سرگشته، حیران، فرمانده

۷۷)

الف) افلاک: ج فلک، آسمان‌ها، چرخ
پ) رزاق: روزی‌دهنده
ث) تیزپا: شتابنده، تندرو، سریع
ج) یله: رها، آزاد

ب) بوته گل، گل سرخ، بیخ بوته گل
ت) روشنایی، پرتو
ج) نمط: روش، نوع
ح) هنگامه: غوغا، داد و فریاد، شلوغی

۷۸) الف) مراعات نظیر: عهد و نقض و پیمان / تکرار ← عهد - همه

ب) تشبیه ← غم عشق به خار / کنایه ← در دامن کسی آویختن کنایه از همراه بودن / کوتاه‌نظری کنایه از عاقبت اندیش نبودن (اندک‌بینی)

۷۹) الف) تشخیص ← جان‌بخشی به دل / مراعات نظیر ← بستان - گل - ریحان

ب) تشخیص ← نعره زدن بلبل و جامه دریدن گل / کنایه ← جامه دریدن کنایه از شکفتن

۸۰) الف) فرقت، وصلت / محنت، شادی / راحت، آفت / وفا، جفا

ب) جفا، وفا / زشتی، آشتی / لثیمی، کریمی

۸۱) ۱ - بهشت جاودان ۲ - آب روان

۸۲) الف) وقتی که دل عاشق من به‌سوی گلزارها می‌رفت، بوی گل‌ها و گیاهان خوشبو، من را خوش و سرمست می‌کرد.

ب) از وقتی که گرفتار غم عشق تو هستم، رفتن به گلستان‌ها، نادانی و کوتاه‌بینی است.

پ) اگر در راه رسیدن به تو، رنجی به ما برسد، شایسته است؛ زیرا وقتی شوق رسیدن به هدف وجود داشته باشد، سختی راه هم آسان می‌شود.

ت) می‌گویند که سعدی، این‌قدر از عشق او سخن نگو؛ اما من می‌گویم و بعد از من در طول سالیان سال از او سخن خواهند گفت.

۸۳) الف) قرآن مانند آب جاری است؛ آب باعث زنده بودن بدن انسان می‌شود و قرآن باعث زنده بودن روح می‌گردد.

ب) در آغاز، زندان و چاه است و در نهایت تخت و جایگاه فرمانروایی.

پ) نمی‌بینی که یوسف به‌خاطر چهره زیبایش، گرفتار زندان شد اما به‌خاطر اخلاق خوبش، به فرمانروایی رسید؟

ت) در برابر زشتی، صلح و آشتی را به کار گرفت و در مقابل فرومایگی، بزرگواری کرد.

۸۴) الف) از بهر / ب) حیات / پ) نقض / ت) قصه / ث) خویش / ج) خار

۸۵) الف) سودا ← سودا

ب) نقطه ← نقض

پ) خوار ← خار

ت) سهل ← سهل

۸۶) عداوت: دشمنی / لثیمی: فرومایگی / کوتاه‌نظری: اندک‌بینی / فرقت: جدایی / کید: فریب / محنت: اندوه

۸۷) کید: حيله / جبار: مسلط / محنت: اندوه / وصلت: پیوستگی / جمال: زیبایی / بیم: ترس

۸۸)

الف) بسیار راستگو
ب) بی‌وفایی، ستم

پ) سرود، نغمه، دستگاه موسیقی، آوازخوانی
ت) حيله‌گران

ث) جدایی، دوری
ج) شکستن، شکستن عهد و پیمان

چ) دشمنی

۸۹) تمام آفریده‌های خداوند، تسبیح او را می‌گویند.

۹۰) تلمیح ← آیه «یسبح لله ما فی السموات و ما فی الارض»

تشخیص ← تسبیح گفتن مرغ

۹۱) «نفس» ← مجاز از «لحظه»

۹۲) الف) فک اضافه (به گوش یکی از دوستان مخلص)

ب) مفعولی

۹۳) پسوند «ک» نشانه کوچک‌ساز واژه است.

۹۴) الف) ظهر (ب) غرفه

۹۵) ۱ - طاقت / ۲ - مخلص / ۳ - مدهوش

۹۶) الف) پلاص: پلاس

ب) مقربی: مغربی

پ) قرض: غرض

ت) خواسته: خاسته

۹۷) مصلخ گرمابه ← مسلخ گرمابه / رغه و نامه ← رقع و نامه / فاظل و ادیب ← فاضل و ادیب / عذر خاستن ← عذر خواستن



۹۸ (الف) درست

(ب) نادرست / عرب

(پ) نادرست / خورجین کوچک

(ت) درست

(ث) درست

(ج) نادرست / آسایش

۹۹ (الف) آسایش / (ب) روانه کردن / (پ) نعمت بخشیدن / (ت) رخت کین حمام

۱۰۰ رقعہ: نامہ / مرمت: رسیدگی / شوخ: چرک / فراغ: آسایش / مطبخ: آشپزخانه

۱۰۱ (الف) گشایش، رهایی (ب) رخت کین حمام (پ) جامه‌ای پشمینه و ضخیم که درویشان پوشند، نوعی گلیم (ث) نعمت بخشیدن، دهش (ج) بزرگ داشتن (چ) کرایه (ح) سرنوشت

۱۰۲ تأثیر تقدیر و قضا و قدر در زندگی

۱۰۳ (الف) حس آمیزی صدای گرم

(ب) جناس شیره - شیر

۱۰۴ (الف) فریبکاری

(ب) بی‌رحمی

(پ) سخن بیهوده گفتن

(ت) مطابق میل بودن

(ث) ناتوانی در کاری

(ج) حسود بودن

۱۰۵ (الف) خاسه ← خاصه / غرابت ← قرابت

(ب) دوربیزی ← دوربیزی / ذنگاری ← زنگاری

(پ) مقلوب ← مقلوب / استرحام ← استرحام

(ت) حصودان ← حصودان / لحو ← لحو

۱۰۶ ۱- بی‌درنگ و ارتجالاً / ۲- مخذول و نالان / ۳- آرامش و طمأنینه / ۴- مطابق معمول

۱۰۷ (الف) گناهان (ب) خوگرفته

(پ) ناممکن (ت) اسب سرخ مایل به سیاه

۱۰۸

(الف) گلیم درشت و کلفت

(پ) ستیزه‌کار

(ث) طبیعت: سرشت

(ب) گرمی داشت

(ت) معمول

(ج) زبون‌گردیده

۱۰۹ مخذول: خوار / طمأنینه: آرامش / منکر: ناپسند / ادبار: بدبختی / اقبال: خوشبختی / ارتجالاً: بی‌درنگ

۱۱۰ یادآوری: دقت داشته باشید was برای فاعل‌های مفرد، were برای فاعل‌های جمع به کار می‌رود. همچنین در زمان گذشته به آخر فعل‌های اصلی با قاعده ed اضافه می‌شود.



I am writing this email with my tablet. I just learned how to use it. Last Dear Sam,

week our neighbor invited us to a village near a river. It was a nice and quiet place. There were tall trees and beautiful flowers. The sky was blue and clean. The water of the river was clean and cool. We did not use our computers or mobiles a lot. But we were very happy. We played a lot all day. There are some photos of our trip here. Please write to me soon. Say hello to uncle Amir, aunt Maryam, Soroosh and Sara. Best

Sina

۱۱۱ من (نهاد) - وسعت تو را (مفعول) - در سخن تنگ‌مایه (متمم) - بگنجانم (فعل)

۱۱۲ نیست اول در معنای وجود ندارد و غیراسنادی است ولی نیست دوم در معنای نباشد و اسنادی است.

۱۱۳ فعل «است» به قرینه معنوی حذف شده است. «نیکوخوا هزار بار از نیکورو بهتر است».

۱۱۴ خوشحالی و ناراحتی شتاب‌زده در برابر پیشامدهای خوب و بد.

۱۱۵ دریا فریاد می‌کشید طوری که با فریادش گوش آسمان را کر کرده بود و از خشم چشمانش سیاه شده بود و باعث ترس و وحشت همه می‌شد.

۱۱۶ بیت اول: استعاره: چین و شکن مو استعاره از امواج آب / تشخیص: نگاه کردن ماه به رخ خود / ماه رخ خود را می‌بیند ← تشخیص و استعاره مکنیه

بیت دوم: تشبیه: چشمه ← مانند صدف و تیر / تشخیص: نسبت دادن دهان به صدف و چشمه / جناس بین صدف و هدف / تناسب هدف و تیر

۱۱۷ (الف) «را» مصراع اول به معنی «به» حرف اضافه و در مصراع دوم نشانه مفعول است.

(ب) «را» مصراع اول، فک اضافه (مادرم نام مرا) و در مصراع دوم نشانه مفعول است.



۱۱۸ بیانگر احساسات عمیق شاعر است که مقاومت شیعیان لبنان را در برابر رژیم اشغالگر به تصویر کشیده است.

۱۱۹ «بر، اول به معنای حرف اضافه است.

«بر، دوم به معنای پهلو است.

۱۲۰ تشبیه اعمال به روشنائی فسفر

۱۲۱ تولستوی

۱۲۲ تو تنها امید هستی، پس ما را امیدوار و آگاه کن.

۱۲۳ الف) تشخیص

ب) تشبیه

پ) تلمیح

ت) تشخیص

ث) تناسب (مراعات نظیر)

ج) تشبیه

۱۲۴ الف. سبزه: چمن، گل، سبزه زار

ب. شکوه: عظمت، بزرگی، فرّ

پ. شرافت: شریف، اشراف، تشریف

۱۲۵ نقیضه پردازي (جمله داخل گیومه از سعدی تضمین شده است).

۱۲۶ نشان‌های ارتشی

۱۲۷ الف. قیاس ب. طاس پ. صدر

۱۲۸ الف. ابدال ب. میغ پ. قهر ت. سفاهت

۱۲۹ چو هنگامه آزمون تازه شد / دگرباره ایران، پر آوازه شد

از این خطه نغز پدرام پاک / وزین خاک جان پرور تابناک

از این مرز فرخنده مردخیز / کنام پلنگان دشمن ستیز

۱۳۰ الف. دودمان، خاندان، طایفه

ب. اسبی که رنگش مایل به زرد باشد، اسب زرد

پ. تماشا کردن، نگریستن، نظر کردن

ت. جامه جنگی که از حلقه‌های آهنی می‌سازند، زره

ث. صدا، آواز، ناله

ج. خروشنده، غرنده، مهیب و هولناک

چ. سرنیزه، تیزی هر چیز

ح. حيله، مکر، تدبیر

خ. کشور، سرزمین

د. نیک، خوب

ذ. آشیانه

ر. زیرک، هوشیار، چابک

ز. سنگین

۱۳۱ الف) تشخیص ب) اغراق

۱۳۲ کلاهخود: ترگ / اسب: بارگی / طبل جنگی: کوس / چله کمان: زه / پهلوان: گُرد / هم‌رزم: هماورد / نوعی لباس جنگی: گبر

۱۳۳ ۱ ← گزینه «ت»

۲ ← گزینه «الف»

۳ ← گزینه «ب»

۴ ← گزینه «ث»

۵ ← گزینه «پ»

۱۳۴ الف) غیر ساده ب) ساده پ) غیر ساده ت) غیر ساده

۱۳۵ الف. از روی نیکو، بند و زندان آمد: اشاره به واقعه زندانی شدن یوسف به خاطر عشق زلیخا دارد.

از روی نیکوش، حبس و چاه آمد: اشاره به زندانی شدن یوسف در چاه به خاطر حسادت برادرانش دارد.

ب.

۱ ← گزینه «ت»

۲ ← گزینه «پ»

۳ ← گزینه «الف»

۴ ← گزینه «ب»



۱۳۶ کاربرد عبارت کهن «باشد که» به جای «به امید آنکه»، کاربرد واژه «مانده» به جای «شبیهِ، مثل».

نثر ساده است، توضیحات آن دقیق و حاوی اطلاعات بسیار ارزنده است.

۱۳۷ الف. گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل

ب. تا خار غم عشقت آویخته در دامن

پ. چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها

۱۳۸ توصیه به رازداری و حفظ اسرار

۱۳۹ الف. قصهٔ عشق

ب. آشنای اول ← معشوق، آشنای دوم ← عاشق

پ. زیرا فقط معشوق، می‌تواند درد عاشق را درک کند و چون دوست و آشناست، عاشق را رسوا نمی‌کند.

۱۴۰ گسستن

۱۴۱ به‌جز، به‌غیر از

۱۴۲ که به ماسوا فکندی همه سایهٔ هما را

دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین

به علی شناختم من، به خدا قسم، خدا را

۱۴۳ الف. فلق: سپیدهٔ صبح

ب. حضيض: جای پست در زمین یا پایین کوه

پ. شرف: آبرو

ت. غبطه: رشک بردن

۱۴۴ دورو و ریاکار مباحش (دل و زبانت یکی باشد) (ظاهر و باطن یکی باشد «گندمنمای و جوفروش مباحش»)

۱۴۵ پیروی از هوای نفس و شیطان، انسان را از ورود به بهشت بازمی‌دارد.

۱۴۶ آسمان لاجوردی (آبی)

۱۴۷ متواضع و صادق

۱۴۸ ریاکاری و یکسان نبودن ظاهر و باطن انسان

۱۴۹ خویشتن‌داری و کنترل احساسات

۱۵۰

الف) عنصرالعالی کیکاووس (ب) سهراب سپهری

ج) موسوی گرمارودی (د) عطار نیشابوری

۱۵۱ به معنای «رقیم» است و کاربرد امروزی آن فعل اسنادی است.

۱۵۲ مضاف‌الیه (هوای تو)

۱۵۳ الف) عطف

ب) ربط

۱۵۴ نهاد - مسند

۱۵۵ الف) اداوت: عداوت

ب) می‌خواست: می‌خواست

ج) فراق: فراغ

د) صخره: سخره

ه) مصتغنی: مستغنی

خ) ورته: ورطه

۱۵۶ الف) دیگر مرد میدان نبود. این شکست او را از میدان قهرمانی به منجلاب فساد کشید. فی‌الجمله نماند از معاصی منکری که نکرد.

ب) من گوش استماع ندارم لمن تقول.

۱۵۷ دقت در انتخاب هم‌نشین و هم‌صحبت بسیار مهم است. همان‌طور که یک ابر کوچک مانع رسیدن نور خورشید می‌شود، گاهی انسان‌های بی‌مقداری باعث تباهی استعدادها می‌شود.

۱۵۸ دی که از دبستان به سرای می‌شدم.

ضربتی سخت بر حریف نواخت و صدمتی که «جهان تیره شد پیش آن نامدار»

۱۵۹ الف) م، در نقش متمم / برای من طاقت دیدن نماند.

ب) ت: مضاف‌الیه / جان تو از آن خورش پرورش یابد.

۱۶۰ ساده: خسرو در ورزش استعدادی شگرف داشت.

مرکب: ملتفت نمی‌شد که خسرو از روی کاغذ سفید انشای خود را می‌خواند.

۱۶۱ استعداد قیاض / اوان / مطربی و مسخرگی / عنودان بدگهر / لهوولعب / معاصی منکر / گوش استماع



۱۶۲) قضا: معادل معنایی: سرنوشت / هم آوا: غذا

مغلوب: معادل معنایی: شکست خورده / هم آوا: مقلوب

۱۶۳) مولانا برای بیان این نکته مهم که از روی ظاهر هیچ قضاوتی نمی‌شود کرد تمثیل قلندر بدون مو و طوطی‌ای که روغن را ریخته آورده و در ادامه می‌گوید هرچند شیر و شیر مثل هم نوشته می‌شوند اما بین آنها تفاوت بسیار است.

۱۶۴) وطن پرستی، شجاعت، نژاد پاک ایرانی، دشمن ستیزی، مبارزه با ستمگر، خداآوری

۱۶۵)

تجلی هستی است جان کندن من

من ایرانی‌ام آرمانم شهادت

که بعد از من افروزد از مدفن من

مپندار این شعله افسرده گردد

۱۶۶) همان‌طور که یک درخت تنومند ریشه پیوندش در خاک است و از آن جدایی ندارد یک انسان وطن پرست هم از خاک اجدادی و میهن خود جدا نخواهد شد و هیچ دشمنی نمی‌تواند این پیوند را جدا کند.

۱۶۷) بتازد به نیرنگ تو توسن من ← توسن من به نیرنگ تو بتازد (صورت مرتب شده مصراع).

۱۶۸) مهر و وفا: قالب: غزل / نوع: ادبیات غنایی / مضمون: عشق، عرفان / قرن هشتم

خاک آزادگان: قالب: غزل / نوع: ادبیات پایداری / مضمون: وطن / قرن معاصر

۱۶۹) ساده: دیشب در همان ساعات اولیه عملیات، خطوط دفاعی دشمن یکسره فرو ریخت. مرکب: چقدر شگفت آور است که انسان در متن عظیم ترین تحولات تاریخ جهان و در میان سردمداران این تحول زندگی کند.

۱۷۰) فراموشی: نسیان، غفلت / بی‌ریا و صمیمی: بی‌تکلف و متواضع

۱۷۱) حاشیه ارون درود / زائران کربلا / رسوایی یک قاضی / تنظیم وصیت‌نامه / راست و ریس کارها / سکان دار قایق

۱۷۲) همچون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند.

او که خود چشم زمانه ما بود.

فریاد را فقط در شعرش می‌شد جست.

نگاهش آرام و حرکاتش و زندگی‌اش بی‌تلاطم بود.

۱۷۳) نیما هیچ‌گاه از تلاش برای رسیدن خسته نشد. هرچه روزگار و مردمانش عرصه را بیشتر تنگ کردند او استقامت بیشتری نشان داد اما در نهایت هم‌رنگ بقیه مردم شد و به زندگی آنها عادت کرد.

۱۷۴) دلخواه و روان بود، خشکی نداشت، به جد گرفته نمی‌شد، خنده در آن روا بود و معلم صمیمی بود.

۱۷۵) برای نمونه در قسمت: «آدمی در نقشه‌اش نبود و بهتر که نبود. در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی، آدم چه کاره بود؟»، نشانه‌ای از شاعری سپهری دیده می‌شود.

۱۷۶) عطف: زنگ نقاش دلخواه و روان بود.

ربط: کارش نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت.

۱۷۷) صاد: فاعل / هرگز: قید / جانوری: مفعول / پهلو: متمم

۱۷۸) خورجینک: خورجین کوچک دمک: دم کوتاهی درمک: درم اندکی

۱۷۹) باز گرفت ← معنی کهن: نگه داشت / معنی امروزی: پس گرفت

شدیم ← معنی کهن: رفتیم / معنی امروزی: فعل اسنادی

باز کنیم ← معنی کهن: پاک کنیم / معنی امروزی: بگشاییم

۱۸۰) هم از اهل فضل بود ← دانش

مردی اهل بود و فضل داشت ← فضیلت

فضل و رحمت کردگار ← بخشش

۱۸۱) درون‌مایه این شعر تماماً بیان احساسات و عواطف در موضوع «عشق» است، برای همین در ادب غنایی جای می‌گیرد.

۱۸۲) لحن غمگین و آرام، به علت محتوای آن (بیان درد دوری و تحمل سختی‌ها و مشکلات راه عشق).

۱۸۳) در عبارت عربی آمده که صبر کلید گشایش است. حضرت یعقوب نیز به‌واسطه تحمل یک دوره طولانی فراق فرزندش، یوسف، نمونه‌ای از صبر و نمادی از بنده صبور و تسلیم است. همان‌گونه که پایان کار یعقوب به دیدار یوسف رسید، صبر هم گره‌گشایی در بر خواهد داشت.

۱۸۴) هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.

۱۸۵) هم راحت بود، هم آفت.

زلیخا در عشق و درد او بی‌قرار بود و اندوه و شادی در این قصه بسیار بود.

۱۸۶) تضاد: صورت / سیرت تکرار: نیکو مترادف: زندان و حبس / روی و صورت / امر و فرمان / خوی و سیرت

۱۸۷) جاودان / جاودان یوسف / یوسف خلاف / خلاف

۱۸۸) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / ت در نقش مضاف‌الیه (اگر هوای تو این است که...)

چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفتم / ش در نقش متمم (به او گفتم)

۱۸۹) در بیت دوم و سوم کلمه‌ای مشابه کلمات مشخص شده صورت سؤال آمده است. «حضرت»، در هر دو بیت، معنای حضور و پیشگاه و «معاش»، در هر دو بیت به معنای مجازی زندگی است.

۱۹۰)

بیداد ظالمان شما نیز بگذرد

چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد



۱۹۱

ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن

آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام

تأثیر اختران شما نیز بگذرد

بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

۱۹۲ دنیا ناپایدار و گذراست و سرانجام روزی مرگ شما را مانند همهٔ مردم فرامی گیرد. روزی اعتبار و آبروی شما خواهد رفت و ظلم و غارت شما پایان می پذیرد.

۱۹۳ کلمات قافیه: جهان و زمان / کلمات ردیف: شما نیز بگذرد

۱۹۴ محنت / عوعو سگان / طالع مسعود / اجل / غرّش

۱۹۵ خویشتن دار بودن، عدم بیان اسرار درونی خود بر دیگران

۱۹۶ داد از خویشتن دادن = حق چیزی را شایسته ادا کردن

از جای شدن = عصبانی و خشمگین شدن

۱۹۷ به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید بسته دان و امید را در نومیدی بسته دان.]

نوع حذف: قرینهٔ لفظی

۱۹۸

مرا مادرم نام مرگ تو کرد

پیاده را زان فرستاد طوس

زمانه مرا پتک ترک تو کرد

که تا اسب بستانم از اشکیوس

که بنشین به پیش گرنامه جفت

بخندید رستم، به آواز گفت

۱۹۹ سلاح ← سلیح مزاح ← مزیح

۲۰۰ رهام سریعاً با کلاه خود و جامهٔ جنگی رفت تا نبردی کند که گردوخاک آن تا آسمان برسد.

۲۰۱

کمان به زه را به بازو فکند

به بند کمر بربزد نیز چند

حرف اضافه حرف اضافه

۲۰۲ بیت ۶ ← شیر و زیر / بیت ۷ ← گرد و گرد / بیت ۱۳ ← ننگ و جنگ / بیت ۲۳ ← موی و روی / بیت ۴۱ ← رنگ و ننگ

۲۰۳ اسارت هجیر و زخمی شدن گردآفرید در نبرد با سهراب

۲۰۴ «چو، در بیت اول به معنای «هنگامی که»، و در بیت بیست و سوم به معنای «مانند» است.

۲۰۵ مولوی آدمی را از دوستی با اهریمن صفتان برحذر می دارد. ظاهرینی و اعتماد بدون شناخت را نکوهش می کند چون از دیدگاه او ابلیس های بسیاری در لباس آدم وجود دارند.

۲۰۶ الف) میزان رشد و پیشرفت های آدمی به توانایی های خودش بستگی دارد نه شرایط محیطی.

ب) دنیا دار مکافات است و هر عملی انجام دهی مانند آن را خواهی دید.

ج) انسان در جایگاه قضاوت نیست.

۲۰۷ ریش کندن: کنایه از افسوس خوردن و ناراحتی

آفتاب زیر میغ (ابر) شدن: کنایه از نابود شدن.

۲۰۸ این واژه در قدیم به معنای بازرگان و تاجر به کار می رفته اما امروزه دچار تحول معنایی شده است و در معنای منفی دادوستد به کار می رود. برای مثال برای خریدوفروش مواد مخدر و

محصولات قاچاق.

۲۰۹ «را» به جای حرف اضافه به معنای «به» آمده است.

۲۱۰ ابر: میغ / چیره دست: حاذق / آسوده: فارغ / مردان کامل: ابدال

۲۱۱ «وش» به معنی «شبیهِ و مانند» است. مثال: خورشیدوش و مهوش یعنی مانند خورشید و مانند ماه.

۲۱۲ مجاهدت و مبارزه در راه حق علیه ظلم و بیداد همچنان ادامه دارد.

۲۱۳ روستایی که «صدرش با سینه اش / از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد.

۲۱۴ الف) سرزمین فلسطین

ب) حاصلخیزی و مقدس بودن فلسطین

۲۱۵ مراعات نظیر میان: کشتی، صیاد، دریا و ماهی

مراعات نظیر میان: نخل، عنب، تاکستان و کاشتن

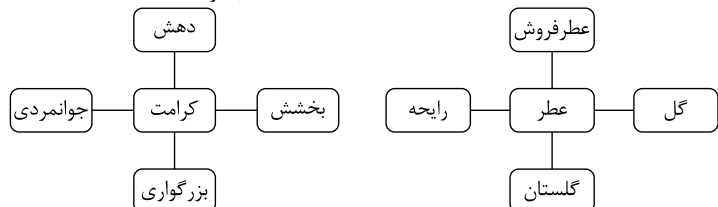
۲۱۶ در: مفعول امید: مضاف الیه روی ما: متمم

۲۱۷ ترکیب های اضافی: ستارهٔ غروب: هسته ← ستاره / سرور آزادگان: هسته ← سرور / ماهی دریا: هسته ← ماهی

ترکیب های وصفی: مسافر دیرین: هسته ← مسافر / برترین حماسه: هسته ← حماسه

ب) ترادف

الف) تناسب



۲۱۸



۲۱۹ هر آفریده‌ای نشانه‌ی خداوند است اما هیچ آفریده‌ای نشان‌دهنده‌ی او نیست.

۲۲۰ - هر جا بروی جز خدا نخواهی دید.

- اگر جان ما ارزش داشته باشد برای این است که سخت‌تر از برخی جان‌های دیگر سوخته است.

- خدا در هر جا هست، در هر جا که به تصور درآید.

۲۲۱ آندره ژید منتظر هوس بودن را انتظاری نکوهیده می‌داند. از نگاه او باید از انتظار ناممکن و نامعقول دوری کرد و باید انتظار کشید تا برای چیزی که خداوند در تقدیر ما آماده آمادگی لازم را پیدا کرد. ژید می‌گوید کسی که در انتظار خدا باشد به این مطلب که خداوند همیشه در وجود اوست اعتقادی ندارد.

۲۲۲ تشخیص: منتظر بودن آسمان، رنگ باختن ستاره‌ها و غرق بودن چمنزارها

۲۲۳ ناتانائیل: منادا (بدون نشانه‌ی ندا)

من: نهاد

شور و شوقی: مفعول

۲۲۴

الف رواج و دوران حکومت شما نیز به پایان خواهد رسید.

ب محنت و سختی، جغدِ شوم ویرانگری است آشیانه‌ی خوشبختی شما را نیز خراب خواهد کرد.

پ در گذر روزگار، مرگ مانند بادی شمع وجود انسان‌های زیادی را خاموش کرده است.

ت ای کسی که به بخت و اقبال باسعادت خودت می‌نازی، این خوشبختی شما نیز روزی به پایان می‌رسد.

ث با صبر و تحمّل در برابر ستم شما، سپر می‌سازیم و از خودمان دفاع می‌کنیم، تا زمانی که دوران قدرت شما نیز به پایان برسد.

ج ای کسی که مردم را به حاکمان گرگ‌صفت (درنده‌خو) سپرده‌ای.

۲۲۵

الف قرآن مثل آب روان است.

ب زندگی انسان همه به آب وابسته است؛ درحالی که زندگی روح و روان به قرآن وابسته است.

پ خوش‌اخلاق هزار بار بهتر از زیبارو است.

ت در ابتدای امر، اسیری و گرفتاری در چاه و عاقبت به حکومت رسیدن بود.

ث حضرت یعقوب خودش آموزگار صبر و تحمل برای یوسف بود.

ج کسی که این قصه را گفته خداوند قدرتمند است.

چ یوسف به خاطر زیبارویی گرفتار زندان شد و به خاطر خوش رفتاری همه مطیع او شدند.

ح به خاطر زیبایی‌اش در چاه حبس شد (چون برادران او به یوسف حسادت می‌کردند) و به خاطر خوش‌اخلاقی‌اش به حکومت رسید.

خ اخلاق یوسف، زیباترین (بهترین اخلاق) بود، زیرا در برابر بی‌وفایی و ستم در حقش، وفادار بود.

د در برابر پستی، بخشندگی کرد.

ذ چون (وقتی که) یوسف را در فراوانی نعمت (زیبایی، حُسن خلق، توجه پدر و اطرافیان) دیدند، تصمیم گرفتند که با مکر و حيله و دشمنی با او رفتار کنند تا شاید او را بکشند.

ر چاره‌جویی برادران یوسف خلاف سرنوشتی بود که خداوند برای یوسف تعیین کرده بود.

۲۲۶

الف ۱۰ اسلیمی ۰۲ گرت‌برداری

ب رنگ را نگارین می‌ریخت.

پ فک اضافه (یا کسره اضافه). شکل ساده‌شده عبارت این است: حدیثی از اسب‌پرذاری معلم در یاد من است.

ت اتاق آبی

ث در طراحی اولیه اسب مشکل داشت.

ج نگارین، نقش‌بندی، می‌کشید، رقم می‌زد، بیرنگ، گرت‌برداری

چ می‌کشید، رقم می‌زد، می‌بست، گرت‌ه می‌ریخت

۲۲۷

الف صاحب طوطی از خانه به مغازه آمد و با خیال آسوده مانند بزرگان در مغازه نشست.

ب طوطی چند روزی ساکت شد و سخن نگفت و مرد بقال از پشیمانی آه می‌کشید.

پ مرد بقال برای طوطی کارهای شگفت‌انگیز انجام می‌داد (ادا و شکلک درمی‌آورد) تا شاید شروع به سخن گفتن کند.

ت هر دو نوع آهو، آب و گیاه می‌خورند، اما تغذیه در یک نوع تبدیل به فضولات می‌شود (آهوی معمولی) و در دیگری (آهوی ختن) به مُشک خالص تبدیل می‌شود.

ث مرد بقال با افسوس موهای صورتش را می‌کند و می‌گفت: افسوس که نعمتم از دست رفت.



ج

دستی که به سبب بیماری و... می‌لرزد و با دستی که تو خود آن را بلرزانی تفاوت دارد.

چ

هر دو نوع لرزیدن، آفریدهٔ خداوند هستند، اما نمی‌توان این دو را با هم مقایسه کرد. (تأکید بر مفهوم قیاس نابه‌جا)

۲۲۸

الف

خسرو بی‌درنگ (بدون فکر قبلی) انشا می‌نوشت.

ب

از کلاس بیرون رفت و حرفی نزد.

پ

یک روز خسرو قرآن را با آهنگ شهنواز (نوعی موسیقی) می‌خواند.

ت

خلاصه از گناهان، کار زشتی نبود که انجام نداده باشد و مست‌کننده‌ای نبود که نخورده باشد (مرتکب هر عمل ناپسندی شد).

ث

ولی چه فایده که آدم‌های حسود و دشمنان بدذات او را به سمت اعمال ناپسند کشاندند. (به عشق‌بازی، تفریحات ناسالم مشغول کردند).

ج

لحظه‌ای زندگی کردن پس از دفع دشمن از عمر هشتاد ساله (عمر طولانی) لذت‌بخش‌تر است.

چ

به ناچار تسلیم شد و میدان را ترک کرد، اما خروس پیروز، رفتاری ناجوانمردانه انجام داد.

ح

جناب سرتیپ، من این را از روی ذوق و استعداد ذاتی کشیده‌ام.

خ

سرتیپ سوغاتی مناسب به دست آورده بود و قسمتش شده بود.

د

با خندهٔ تلخی گفت: «فریاد نکش، سخنان تو را نمی‌شنوم برای که سخن می‌گویی؟»

ویژه خرداد ۱۴۰۲



فیلم تحلیل سوالات امتحانات پایان ترم

برای دیدن **فیلم حل نمونه سوالات** بزن رو لینک زیر

مشاهده فیلم ها

تحلیل سوالات فارسی عمومی دهم انسانی